



العدد ٣٥٧ — السنة التاسعة
الطبعة الأولى ديسمبر سنة ١٩٣٨
A] Gamiaa No 357

في هذا العدد:

كامة النور
دخان الشاي والسجائر
في أعماق البحار
في بلاد الحجاز
من أسرار الحرب
عندما يقسو القدر
التاريخ في سير أبطاله
الذئب الأشهر مصطفى كمال
أنوار المدينة

الجمهورية

هزلي

الخميس أول ديسمبر سنة ١٩٣٨
الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
نمن العدد ١٠ مليات
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

الجامعة

جريدة اسبوعية مصرية جامعة

السنة التاسعة — العدد ٣٥٧
صاحب المجلة وطابعها ناشرها
ورئيس تحريرها المسئول
محمود كامل المحامى
الادارة ميدان ابراهيم باشا رقم ٤٢
عمارة زغيب تليفون ٤٣٠٢٨

كلية المحرر

مثلا أنه ضعيف البصر مع أنه على العكس من ذلك .

هذا الضعف الصحى الذى تقش بين شبابنا هو الامر الاول والاخير الذى يجب أن نعتنى به الحكومة عناية تامة فالخدمة الحقيقية التى ترجى من شباب هذا البلد سواء كانت عن طريق الجيش أو غيره لا يمكن أن نصل اليها ونحن فى هذا الضعف الشامل والهبوط الصحى المخزى واذا نظرنا الى كل بلاد العالم التى وصلت الى ما نصبو نحن اليه الآن من المجد وجدنا ان الرقى بالمستوى الصحى هو الاساس الاول الذى بنى عليه الوصول الى هذا المجد

وليس الامر بمكتف فى ريفنا المصرى على أن تكون هناك جماعات تعمل الى حد ما على تشجيع الالعب الرياضية فتجد الحركة متمتعة بعض الشيء فى بلدة ما ولا تجد لها اي أثر فى البلدة الاخرى وانما الامر يستدعى عملا حاشما سريعا يرقى بالحياة الاجتماعية فى الريف ويقرب بها نحو النور على قدر الامكان كما أن هذا العدد الهائل من شباب الريف الذى يرفض كل عام بسبب العلل المختلفة يجب أن يقبل لخدمة الجيش على أن يعالج بعد ذلك وهو يقوم بالعمل المطلوب منه والحياة الجديدة التى سيجيها والاعمال التى سيقوم بها هى الكفيلة بأن تساعد على انقاذه من برائن تلك الامراض التى تفك اليوم بالقرية المصرية

الحرر

الدليل الاول على مقدار تقدمنا أو تاخرنا ونجاح ٣ شباب من كل ٩٠ شاب هو ولا شك الضربة القاضية على كل تلك الاقاويل التى تنمو وتزعرع عن المجهودات التى تبذل فى سبيل خدمة القرية المصرية

ولعل الاغرب من ذلك ان عدد من تقدموا هذا العام للانتحاق بالسنة التوجيهية بالكلية الحربية كان يقرب من الالف طالب لم ينجح منهم سوى ١٥٠ طالب وهذا العدد الآخر — اذا استثنينا (الوسائط) التى لا يمكن أن تصل الى هذه النسبة — فضيحة فى صميم الحياة المصرية التى تبعد البعد كله عن حياة أولئك الملاحين الذين يتقدمون للاقتراع كل عام فهذا العدد الضئيل يدل هو الآخر على الضعف العام الذى يقش فى شباب الطبقة المتوسطة وما فوقها من الطبقات المقروض فيها أنها على جانب كبير من السعة والرفاهية والقدرة على الرقى الى حد كبير بالمستوى الصحى لافرادها فاذا كان هناك اعتراض بان الكلية الحربية نفسها هى التى تريد الحاق ١٥٠ شاب فقط فى سنتها التوجيهية فهو اعتراض واه من أساسه اذ أن الكلية نفسها كانت قد ابتدأت بطلب ٣٠ شابا فقط ثم ازداد هذا العدد الى ١٥٠ عندما وجدت أمامها هذا العدد ولو وجدت أكثر من ذلك من الشبان الاصحاء اللائقين لاخذتهم نوا إذ من المقروض طبعا ان كل من رفض منهم أبدى قبل رفضه السبب فى هذا الرفض وليس من العقول بدنيا أن يقال لشاب

ذكرت جريدة البلاغ فى مساء الثلاثاء الماضى فى صفحتها الاولى خيرا هو الالم كل الالم لكل مصري ينظر الى هذا البلد بعين الحب والاخلاص للتربة التى نشأ وترعرع فيها — ذكرت أن من يتقدمون للاقتراع كل عام يبلغ عددهم حوالى ٩٠٠٠ فلا ينجح منهم سوى ٣٠٠ شاب بينما يسقط الباقون وعددهم ٨٧٠٠٠ شاب اساق القامة أو ضيق الصدر أو عدم نوع كان — ثلاثة شبان فقط من كل ٩٠ شاب مصرى هم الذين يليقون صحيا للعمل فى جيش مصرتنا التى نعتز بها وزعمو فى كل وقت وفى كل دقيقة فالملاح المصري الذى خلق ودينه على مجرد خدمة الارض يضمن لاسياده العليا اللاتناج الذى ملاهى القاهرة واقتصاره هو بعد ذلك على اكل العيش المجرد أو العيش والبصل لم يزل هو وورغم كل تلك التهويلات والمشاريع والضعف والهزال الانكسوتوما والبلهارسيا الموت البطيء — أن أحصاء من يتقدمون اليه الجندية كل عام واحصاء من يصلح طريق الجيش هو فى الواقع الاداة الفعلية سبيل الرقى بهذا الوطن فالصحة ولا شك هى

الملك الذي استطاع بجيش صغير أن يصد تقدم الألمان

رفع منذ عهد قريب الستار عن تمثال الملك البير الاول البلجيكي . وهو التمثال الذي أقيم له في باريس ، ويعد القاريء في المقالة التالية شيئا من سرية حياة صاحب التمثال وزوجته الملكة الزابت التي استطاعت ان تحيا بعد ما صادفها من عناد الدهر ، ومن تجارب الزمان ، وأن تنصرف الى العناية بأحفادها الذين وجدت فيهم كل سلوي وكل متعة تنسيها ملاقت من موم .

جاءت سنة ١٩١٤ فمرت في أوربا هي الحرب والدمار وزحفت جيوش النمسا على بلغراد فخشيت البلجيكي على حياتها ولكن سفير ألمانيا في بروكسل زار الملك وأفهمه أن لا خوف على بلاده ، فهي بعيدة عن الميدان ولن يتعرض لها أحد بسوء ، بيد أنه لم يمض ثلاثة عشر يوما على هذه الزيارة حتى جاء السفير نفسه يبلغ الملك البير أن الجيش الألماني يطلب السماح له بالمرور في أراضي البلجيكي ، والاضطر الى شق طريقه بالقوة ، فاستمهل الملك ٢٤ ساعة ربما يستشير الوزراء

واجتمع مجلس الوزراء برئاسة الملك واستمر اجتماعه ١٢ ساعة متوالية ، ولاحظ البير الاول أن أغلبية الوزراء يميلون الى المسالمة والسماح للألمان بالمرور فتارت فائزته وقال لهم بحزم .

— يجب ان نرفض أيها السادة ، قال شرف يتطلب ذلك . وسندافع عن حياد بلجيكا واستقلالها ما استطعنا الى ذلك سبيلا فإذا متنا كانت ميتتنا استشهادا في سبيل الشرف ووافق الوزراء على وجهة نظر الملك النبيل ، وكان الشعب ينتظر النتيجة ، فاطل البير الاول من شرفة القاعة وخطب في الجماهير قائلا .

— أيها البلجيكيون اذا أقدم الاجني علي خرق حرمة حدودنا ، فسنبه لصدده دفعة واحدة مدافعين عن استقلال البلجيكي وحيادها المقدس . فهل أنتم مستعدون للاتصاف حول مليكم في هذه الساعة الحرجة ؟

أصوات عاش الملك عاشت البلجيكي مستقلة! وأصبح ساعتئذ البير الاول الملك الفارس الذي خلده التاريخ الحديث ، فقد مشى على رأس جيشه البأسل الى مواجهة الجيش الألماني الجبار واستطاع على الرغم من عدم تكافؤ العدد والمعدات أن يؤخر زحف الألمان على فرنسا شهرين كاملين

وبينما كان الملك البير يعرض صدره لرصاص الألمان في مقدمة الصفوف كانت الملكة الزابت أيضا على رأس فرقة نسائية أخذت على عاتقها اسعاف المرححي ومواساتهم وطالما فتح الجنود المصابون أعينهم فرأوا أمامهم الملكة الطيبة ترنو اليهم بعين الام . وتحمل ابتسامتها الي أرواحهم بلسما منعشا لا يقل مفعولا عن بلسم الاطباء وأدويتهم لم تسلم بلجيكا من أهوال سنة ١٩١٤ ولكن شرفها سلم الى الابد وقد جنت لذة الظفر

سنة ١٩١٨ مع الحلفاء الذين سجلوا لها والمليكم العظيم وقفتها الجبارة في طريق أقوى جيش في العالم

وكانت فرنسا أشد الحلفاء تأثرا بموقف البلجيكي . فبالفت في اكرام الملك البير وأقامت له النصب والتمثيل . وكان آخر تمثال أقيم له هذا الذي احتفل بازاحة الستار عنه منذ عهد قريب

وقد أت بالاقدار الآن موت البير الاول ميتة الابطال بعد أن خرج سالما من الحرب العظيم . فهو لم يست يوم كان يقود جيشه في ساحة القتال ولسكنه مات مطمئنا الى بقاء

استقلال البلجيكي سليما والى وجود ولي عهد حكيم يحب شعبه ويبادله الشعب هذه العاطفة مات البير الاول بسقطه عالية بينما كان يتسلق احدي المرتفعات في منطقة «از» وشاءت الظروف أن يقوم بهذا العمل منفردا مع أنه اعتاد أن يصطحب معه زوجته الملكة الزابت وبعض أخصائه . ولما وصل نفيه الى الملكة تجلدت وجبست دموعها لان زوجها الراحل عليها كيف تكون شجاعة وكيف تستقبل الاحداث برباطة جأش والتفت الشعب البلجيكي مرة أخرى حول ابنه وهو ملك ديموقراطي عظيم هو ليوبولد الثالث

ووقع اختيار الملك الشاب على الاميرة الحسنة ابنة ملك اسوج فاصبح بلاط بروكسل بعد هذا الزواج الموفق مضربا مثل في الديموقراطية والوفاق ولا غرو وفيه الملكة الام الزابت وقد علمها البير الاول كيف تسكون أمال البلجيكيين جميعا وفيه ليوبولد الثالث الذي جمع الي الذكاء وبعد النظر فضائل أبيه كلها وفي مقدمتها البطولة الحققة والديموقراطية الصحيحة وجاءت الملكة استريد فإذا هي صورة طبق الاصل لحمايتها الملكة الام . مخلصه لزوجها محبة لشعبها جميلة خنونة وديعة قديسة

والى القدر القاسي الآن يمتحن الملكة للمرة الثانية . فماتت الملكة استريد في حادث سيارة كان يقودها زوجها الملك ليوبولد وجرح الملك وترك استريد ثلاثة أطفال هم الآن مرموقين بطفت جدتهم محوطين بعنايتها فهي لا تميش الا لهم وتحاول جهد طاقتها أن تقوم لديهم مقام الام التي عرفها أكبرهم وناداهم بأسماءهم الاخران فقد مات وهما صغيران فلم يترطب لسانهما بمحلاوة تلك الكلمة السحرية «أماما»

حيث يذهب الملك للحج على ظهر الجمال...!! وحيث يحرم وجود (العلب الليلية)

لا يعلم أحد من القراء الحاج جون فيلبي ذلك الانجليزي الذي طلق الحياة الاوربية بما فيها من مدينة غربية وما فيها من مساكن ومساكن البعش في جزيرة العرب النائية بين قوم هم أبعد الاقوام عن الحضارة الاوربية اذ يصرون بما لهم من حضارة اسلامية زاهرة وانما اعتنق جون فيلبي الاسلام كما يذكر القراء وجمعيتاته الحرام فاكسب لقب الحاج الذي أصبح يفخر به . وهو هنا يتحدث عن الحياة في مكة لكل من لا يعرفها . ونحن نقدم اليوم هذا الحديث بمناسبة موسم الحج الجديد .

أن أكثر ما يبعث على الدهشة في الحياة اليومية في شبه جزيرة العرب — سواء في المدن أو في الصحراء — هو تلك الظاهرة التي تجعلنا في كثير من العادات المنتشرة هناك ، والتي تعد من تقاليد الوسط والبيئة فنحن نرى مثلاً ، أن كل اعرابي يشرب القهوة مرة دون سكر ، ولكنه لا يفكر يوماً في أن يشرب الشاي بدونه ، ونزول الضيف عندهم ، علامة للاستعداد لإقامة حفلة لها كل مظاهر العيد ، حتى ولو كان صاحب البيت في أحوج الحالات إلى التوفير والاقتصاد . وكثيراً ما يكون الضيف نسياً منهوك القوى أثر سفر طويل ، فلا يكاد يستقر في بيت مضيفه ، حتى يهرع إلى الفراش طلباً للراحة .. ومع ذلك فإنه لا يلبث أن يوقظ من نوم هنيء كي يتناول توجبه هذه العناية فقط للضيف ، بل أنها لتوجهه أيضاً إلى فرسه أو جملة أو الدابة التي وصل على ظهرها . ولو أنه كان يصحب أحدًا من الخدم معه ، فإن خادمه يشاطره

عادة هذا الاكرام ، دون قارق او مراعاة لاختلاف الطبقات بينهما والحياة اليومية في شبه جزيرة العرب سهلة متكررة واضحة كل الوضوح ، وتقسم تبعاً لآوقات الصلوات الخمسة التي يحتمها الدين الاسلامي على أتباعه . فزاول المرء عمله — كيفما كان سواء أكان موظفاً أو صاحب محل أو تاجراً — ما بين الفجر والظهرة . ثم يكون له مطلق الحرية في أن يمضي الوقت التالي بين أهله في بيته حتى موعد صلاة العصر . ومن ثم يجد المرء أمامه وقتاً حتى صلاة المغرب يقضيه في العمل أو في إيجاع حاجياته أو في تبادل الزيارات مع أصدقائه ومعارفه

ومن الامور الطبيعية المعروفة ، أن المرأة في شبه جزيرة العرب ، لانصب لها في الحياة العامة ، ولا يسمح لها بمشاهدة الرجل اعماله أو شئونه — بل أن تمة رقابة قاسية تفرض على النساء ، حتى أن للاعرابي الحق في أن يقول ، كما كان يقول الانجليزي قبل عهد استعمال التليفون ، أن بيته هو قلعة الحصينة التي يحرس عليها كل الحرص ، ويحول دون قاذ الاجنبي إليها مهما لاق في سبيل ذلك ، ولو . اضطر الى إراقة دمه ، واهدار حياته

ولا يهم الاعرابي بما يكون عليه بيته أو بالموضع الذي يقوم فيه . والبيوت مائة في المدن ، عبارة عن مباني من الاحجار الخشنة ، أو من البوص ، يقام لها سور أو سياج من الصفيح المطروق . أما في الصحراء ، فيمتاز بيت (الشيخ) بأنه يكون عادة سرادقا كبيرا من وبر الاغنام الذي تنسجه نساء

القبيلة ، أما بيوت سائر الافراد فتكون من قصب النوع ولكنها صغيرة الحجم كتلك الخيام التي يستعملها الكشافون والجنود .. بينما تتخذ البيوت في المناطق الجبلية ، في الكهوف التي توجد وسط الصخور أو في أكواخ بسيطة البنيان تقام على سفوح التلال . ولكن .. كيفما كان شكل البيت فهو عند العرب رمز الحياة المنزلية وهو في عقيدتهم تقليد لا يجب أن يتوره أي تغيير أو تحويل في نظامه

وبلاد العرب كما هو معروف صحراء مقفرة . لذلك نجد أن الاعراب دائماً جوال ينتقل من بئر إلى أخرى بحثاً عن الماء . فإذا جفت بئر انتقل إلى غيرها . لذلك فليست تمة غرابة وليس تمة ما يدعوا إلى الدهشة اذا وجدناه يتصور جنته الموعودة في الآخرة نعيمًا تجري فيه المجاري والأنهار . فهو لا يفكر في الازهار أو الخضرة النضرة ، وإنما كل تفكيره وهمه في .. الماء

ولقد مضى الآن حوالى الثمانية أعوام منذ استوطنت مكة وجعلتها بلدتي ومقامي .

وهي في الواقع — مثل روما في عهد سانت بول — ليست مدينة بمعنى الكلمة . ومع ذلك فهي مقصد المسلمين ، وهدف كل عين اسلامية ، وليس أقرب على مسكاتها من العالم الاسلامي ، من أهل المركز الذي يتجه اليه المسلمون خمس مرات كل يوم ، عند صلاتهم . وفي ان نيفا ومائتي ألف مسلم يحجون إليها من كل فج — عميق ليؤدوا فريضة الحج التي أقامها النبي محمد عليه الصلاة

والسلام منذ ما يزيد عن الالف وثلاثمائة سنة . ثم .. هي كرسي الملك الذي يعتز به جلالة الملك في بلاد العرب السعودية ، الذي يعتبر حارس الاماكن المقدسة ، والذي يحرص على ابقاء الشعائر الاسلامية على ما كانت عليه في عهد النبي محمد صلى الله عليه وسلم . ومع أنه قد سهل على الناس الحج بأن سمح لهم أن يلجوا بلاد الحجاز على متن الطائرات والسيارات الا أنه مازال يحرص على أن يذهب الي الحج وهو ممتط صهوة جملته أو ناقته كما كان يفعل الرسول عليه السلام في نفس الملابس البسيطة التي كان يابسها النبي ، والتي تشبه ملابس أفقر المسلمين حالاً وأقلهم مالا . وليس على رأسه تمة شيء بقيه حرارة الشمس القاسية خلال الحج الذي يمكث ما بين الظهر ووقت الغروب .

ولقد نعمت حتى العام الماضي بالحج ثمانى مرات . وانى لا فخر بهذا ، لاني أحظي فيه بالركوب في موكب الملك ، الذي يتألف من حاشيته وقد ارتدي كل افرادها كساء أبيض ناصعاً ، وامتنطى صهوة جمل أو ناقة ومن النادر أن يتصور المرء موكباً في مثل هيبة هذا الموكب وفي مثل روعته وأخذة بالالباب لاسماً عند العودة من أداء فريضة الحج ، وقد أرخي الظلام سدوله ، وبدأ الركب كوكب من الاشباح يعدو خلال الجبال نحو الوادى الذى تقع فيه مكة !! ونحن عادة نقف عند المزدلفة حيث نتناول عشاءنا ونبيت ليلتنا . فاذا ما فرغ الملك من تناول عشاءه انطلق اتباعه يدعون الفقراء للاقبال علي ما بقي من مائدته . وعادة لا يعرف الفقراء الجوع فى بلاد العرب خلال موسم الحج .

والحياة في مكة لا تكاد تختلف عنها في أي بلد آخر . فكة تقوم حول السكبة . وهذه كثيرا ما تخرج اليها الوفود . وليس الحجاج بمختلفين في كثير عن السائحين ، وليست المظاهر المختلفة المتعلقة بهم الا

كغيرها من مظاهر وجود الامر بكيين والاوروبيين من السياح في القاهرة وروما واستانبول ، يطوفون أرجاءها ويشاهدون أبرز ما فيها . ولموسم الحج أهمية اقتصادية وتجارية . كما لموسم السياحة في البلاد التي يقصدها السائحون فـ لكل فرد يسعى الى اغراء الحجاج على اتفاق آخر ما يعملون من مال قبيل مبارحة البلاد . وكل ما هناك من اختلاف بين مكة وغيرها من مراكز السياحة ، انه لا يوجد في مكة أى مظهر من مظاهر اللهو . فليست تمة أثر للسارح أو لدور السينما أو للتوادي الليلية — التي اعتاد رئيس تحرير هذه المجلة أن يدعوها (بالعب الليلية) — حيث تقضى ساعات الليل فانما جعل الليل في عرف العرب للنوم واستجمام الراحة ، الا في القصر الملكي حيث يجلس الملك الي ساعة متأخرة من الليل ، يصرف أمور الدولة مع أعوانه ، أو يتحدث عن آخر أنباء العالم مع أولئك الذين يحظون بشرف الوجود في حضرته : والملك يعد أقل أفراد شعبه نوماً ، وأكثرهم اجهاداً وعملاً ولا يجهل أحد ممن ينعمون بشرف صداقته — مثلي — مدى حاجته جلالة الى الراحة ولا مدى العظمة الكامنة في أعماق الرجل الذي قامت علي أكتافه بلاد العرب الحديثة .

والبساطة مظهر هام من مظاهر جلالته . وليس عنده أسعد من اللحظات التي يجلس فيها في قاعة قصره الكبير . حيث تقام الاستقبالات الهامة . وحيث يستطيع كل شخص من أفراد شعبه أن يحظى بالثول بين يديه . فاذا مدت الموائد للغداء أو العشاء ، فلكل شخص يوجد في القصر اذ ذاك ، الحق في الاستمتاع بضيافة الملك وكرمه ، على الرحب والسعة .

ولا يفرنك هذا فظن الملك في راحة ونعيم . فالواقع أن العرب ليسوا بالشعب الذي تسهل السيطرة عليه . فلقد كانت منازعاتهم لاحد لها ، وكانت النعرة القومية بين القبائل مثارا لحروب كثيرة سالت فيها انهار الدماء ، وفاضت فيها ارواح حمة .

أما الآن فلقد وجد ابن السعود بين القبائل وقضى على ما بينها من خلاف ، وأحبل الامن والسلام بها . حتى أن بلاد العرب اليوم تختلف عنها يوم أن زرتها للمرة الاولى منذ عشرين عاماً ، والفضل في ذلك لابن السعود

محكمة تلا الاهلية

اعلان بيع

في القضية ن ٤١٨٠ سنة ١٣٦٩ في يوم الاثنين ١٢ ديسمبر سنة ١٣٦٨ الساعة ٨ ونصف افرنيكي صباحا بسراي المحكمة سيباع بالمزاد العلني العقار المملوك الى يومي معروف عبده من كفر قرشوم والمعين عليه قبا محمد السيد سماحه بكفر قرشوم وقاه لمبلغ ٣٧٢ ج وما يستجد من المصاريف وهذا بيان العقار

س ط س ط
٣ ٣ مشاعا في ١٣ و ٦ بزمام كفر قرشوم مركز تلا قطعة ن ٨٤ بحوض الجرد ن ٧ البحري طريق خصوصي والعربي ورتة العجمي غانم والقبلي مسقه خصوصية بحسبها حدوده ناحية طبلوها والعربي بمقد السيد سماحه

منزل مساحته ٤٥ مترامربعاً بكفر قرشوم قطعة ن ٥ س بحوض داير الناحية ن ٨ البحري السباعي سدا احمد عبده والعربي شارع وبه الباب والقبلي شارع ملك السباعي سدا احمد عبده والعربي ورتة محمد معروف عبده ورتة أخيه ابراهيم وهذا المنزل مبني دور واحد بالطوب الاخضر وهذا البيع كطلب محمد مرسى شتيه من تلا

نفاذا لحكم نزاع الملكية الصادر من هذه المحكمة بمجلسه ١٧ مارس سنة ١٣٣٧ والمسجل بمحكمة شتيه الحكم الاهلية الكلية في ٢٠ مارس سنة ١٣٣٧ بتمرة ٢٨٢

وسيني المازاد على أساس قدره ألف أربعة وعشرين قرشا فن يريد الشراء عليه أن يحضر للمزايدة كاتب البيوع



جلالة الملك

نشرت جريدة (الدلي اكسبريس) التي تعتبر من اكبر الصحف الشعبية في انجلترا مقالا طويلا عن جلالة الملك فاروق الاول كونه المستر سفتون دلمر نزيل مصر الآن دلالة واضحة على ما يجده الاجانب الان في مصر من مظاهر التقدم وعلى ما يكونونه من فاروق... الاعجاب والتقدير الكبير لجلالة الملك الاعتقاد بأن جلالة الملك الآن يعتبر من أقدر المصريين على قيادة أمور أمته قيادة حكيمة راشدة قد جاء في هذا انقال

(ان هناك كثيرين من المصريين ذوي النفوذ يرجون ان روا الملك الشاب يقوم بتعيين مباشر في الحكم أكبر من نصيبه الحالي وهم يريدون ان يضطلع جلالة بتهات كالي يضطلع بها جلالة الملك كزول في رومانيا والملك بوريس في بلغاريا والامير بول الوصي على عرش يوغوسلافيا.. وما لاشك فيه ان الملك فاروق بعد نفسه اعدادا طويلا لثل هذه المهمة فجلالته يقضي ساعات طويلة كل يوم مع رجال ديوانه الذي يعتبر هيئة مستقلة لها نفوذها وقدرها

وقد قيل لي ان الملك الشاب يتبع بطريقة مركبة حقا ان يظهر بالاعراض عندما يسقط له وزراؤه تقاريرهم فتبدو في عينيه الزقارين اللامعتين نظرة بعيدة تشف عن

الاحلام ولكن متى أيقن الوزير أنه يتحدث الى أذن غير صاغية يرميه جلالته بسؤال عويص أو نكتة)

وتلك نظرة واقعية عن ملكنا الشاب المحبوب نظرة ان تدل على شيء فهم وان غير نامن الاجاب قد أحسوا بالجلالة الملك من العبقرية والعظمة وحسن قيادة الامور .. الامر الذي تحتاج اليه مصر في هذا الوقت أكثر من أي وقت آخر

وبدا اعجاب المراسل الانجليزي أيضا بملكنا الشاب من ناحية أخرى اذ يقول في جريدته

(ان هذا الشاب المصري الشجاع الطويل القامة ذا العينين الزرقاوين والشعر الناعم ترى فيه مرح أهل اسكنديناوة ووفرة النمو والقوة التي يتمتع بها لاعب الكرة كما ترى فيه رزانة السياسي المحنك وتحفظه وبقظته)



نافسة ابنة الاميرة نازك ابنة الملك فاروق



الانسة شوشو الصير في مع خطيبها الاستاذ حسن ناجى
الموظف للفنى بشركة مصر للغزل والنسيج ننشرها . . ولو
متأخرين بمناسبة العربة الفخمة التى ستقدم هدية للعروس

وكما تحدثت المراسل عن كل ذلك تحدث
عن حب الشعب المصرى للجالس على عرشه
العريق فقال

(ان الملك فاروق هو أعظم من أحبه
الشعب من ملوك مصر يسير في سبيل تدين بلاده
في توده وانتباه لان في مصر العليا مناطق
واسعة لا يرتاح سكانها الى السير بخطوات
سريعه بعيدا عن التقاليد القديمة)

ومنها تشعر بمقدار دراسة ذلك المراسل
الانجليزى لاخلق جدالة مليكتنا الشاب
وتقديره لتلك الطريقة المثل التى يسير
عليها فى سبيل تقديم شعبه الذى أحبه
الحب كله ..

ان كل مصرى ليفخر كل الفخر اذ
يقرأ هذه الكلمات عن مليكة الشاب تصدر

من يد اجنبية فى
جريدة يقرأها
الملايين فى جميع
انحاء العالم
انه فاروق ..

وكفى
نانا

كان يوم الخميس
قبل الماضى — يوم
ميلاد صاحبة السمو
الاميرة فريال — هو
عيد ميلاد الطفلة
الرائعة نانا (شيرلي
تامبل) المصرية
الصغيرة كريمة
الاستاذ محمد
حشيش الباشمهندس
المشرف على محطات
العطف الكهربية —

اذ بلغ عمرها ثلاث
سنوات فى نفس
اليوم الذى كانت
تحتفل فيه بالاداء كل
ارجاءها بميلاد سمو
الاميرة فريال

وبهذه المناسبة — المناسبة السعيدة من كل
ناحية — احتفل بعيد الطفلة الصغيرة وفى
الوقت الذى كانت المدافع تدوى فيه معلنة
البشرى السعيدة كانت نانا تحاول عبثا اطفاء
الشمعة الثالثة التى ابت الا أن تظل مضاءة
لكى تعب صغيرتها ولوالى زمن قليل .. فالى
الشمعة الرابعة — وكل دعواتنا
خير نادره

الوجه كامل الدرمللى الموظف بالسلك
السياسى — يباهو في مصر الآن يعتبر كبير
الخبراء في البحر الاحمر بجميع أجزائه
فهو قد عرف منذ مدة طويلة بفراجه
الشديد لصيد الاسماك حتى عرف عنه أنه
يقسم العام الواحد الى اقسام يقضى منها

شهر في مصر وثلاثة شهور في البحر الاحمر
مزاولة تلك (الغية) التى أولع بها الى حد كبير
والتي كان من نتائجها الاولى بطبيعة الحال
التبوع الهائل في معرفة أنواع (السمكات)
والاسماك التى تنكث وتقل في مياه البحر
الاحمر حتى ليقال ان الاسماك في ذلك البحر
أصبحت تعرف الوجه المذكور معرفة تامة
وتحفظ عن ظهر قلب ذلك الميعاد الذى اعتاد
(زيارتها) فيه واللعب معها بشقى الالاعيب
والسمكات.

والى جانب تلك (الغية) التى ذكرتها
(الغية) والشهرة الذائعة التى هى أول
ما يعرف عن الوجه الدرمللى يعتبر الوجه
المذكور أيضا من نوابغ المصريين في أصول
وقواعد ارتياد الاحراش والغابات فهو قد
اعتاد منذ مدة أن يصحب الامير يوسف
كمال كل عام الى غابات أفريقيا وكوفا
جريا وراء سكان تلك الغابات من الوحوش
التي يفزع الكل من مجرد النظر اليها من
خلف القضبان الحديدية في حدائق الحيوان ..
فهو تبعاً لذلك من الخبراء المدعومين أيضا
في أنواع الاسلحة والبنادق حتى يعرف
عنه انه يمكنه أن يضمن أي بندقية كانت
من مجرد النظر اليها ولو من بعيد كما انه
يحفظ بسدد من البنادق النادرة حتى لا
الغاية كلها اذ يبلغ ثمن أقل واحد منها
مبلغ ٣٠٠ جنيه .. وهذه الخبرة التى تحدثت
عنها أولا عن الوجه كامل الدرمللى .. كانت آخرها
خبرته في صيد الاسماك .. كانت آخرها
سببا في تعيينه مديرا لشركة مصاد الاسماك
الناجيه لبنك مصر بمبلغ ٥٠ جنيها شهريا ..
فالبحر الاحمر باعتبار الميادين الاولى في صيد
مصر بالاسماك والاصناف لم يمكن ليد
مصر أن يجد مطلقا من يمكنه الاستغناء
منه على طول الخط في هذا الموضوع فقد
الوجه كامل الدرمللى وتلك الخبرة بالصيد
ترفع من قدر الشباب المصرى الراقي وتثبت
جدير بكل الاعمال التي تتطلبها مصر في
الوقت الحاضر بعيدا عن الميادين المحسنة
لو أراد .

الامير الذي التفت حوله اميرات اوربا وكرهه امبراطور المانيا

فهو وأن كان قد فقد الامل في الوصول الى العرش . فلا اقل من أن يتلمس الحياة عن طريق الحب

وذهب امبراطور المانيا يترصده ليرى اين يحط به رجال الهوى . فهو لا يريد لما بينه وبين والده من المدا العنيف المستحكم أن يعود الدوق ولا وريثه الي عرش بافاريا ، بعد أن خلعت المانيا وتوجت اخاه ملكا عليها

وكل ما يشاء الامبراطور أن يصاهر الامير ملكا على ملوك اوربا الاقوياء فينخذ من هذا الزواج وسيلة وقوة للمطالبة بالعرش

الحب المفاجيء

أوشك الامير أن يتم العقد الثالث من حياته ، ولما يعلق قلبه بحب ، ولما يخفق لفتاة ، فخشي والده العاقبة ، وظن أنه لا يريد الزواج من احدي الاميرات لان قلبه علق بحب احدي فتيات الشعب النموسي ، فلما أرهقته والدته بالحاحها ، أكد لها أنه لم يلق بعد الفتاة التي ينشد لها ويطمح الى الزواج منها

وجه الدوق وزوجه على أثر ذلك كل جهودهما لغزو قلب ابنتها الامير ، فهما يريدان أن يحققا أملهما زواجه من احدي الاميرات اللواتي يستطعن بفضل مركزهن السياسي اجتذابه الى العرش

فعمدا الى اقامة الولائم والحفلات الساهرة الراقصة في قصرها القائم بتاحية (ابريج) بأراضي النمسا ، يدعوان اليها بعض اميرات البيوت الملكية فيقمن في ضيافتهما أياما ، لعل واحدة منهن تستطيع ايقاع الامير في حبائلها أما الامير فكان يلقاهن باسماء متلطفا

وولت عليه قريبا له ، استسلم الدوق لقوتها وقسوتها وذهب يعيش مع أسرته في اراضي النمسا يتفياون ظلال كرم عائلها الاكبر الامبراطور فرنسوا جوزيف القصة حديثة العهد ، مازال بعض ابطالها يعيشون بيننا حتى اليوم فقد اسدل الستار على فصلها الاخير قبل الحرب العظمى وكان للامبراطور غليوم الثاني اليد الطولى في فشلها واخفاقها

كان البرنس جورج — ابن الدوق اوف كبرلانند وورث عرش بافاريا المسلوب — فتى جميلا جذابا رغم ضعفه ونحو له وافراده في الشراب ، بعيد المطامع واسع الامال يسعى وبرجو أن يحقق الايام اماله فيعود الى عرش بافاريا ، لهذا كان غليوم يخشى ويحذر ما بين هذه الاسرة وبين عاهل النمسا من ضروب الصداقة والاكرام فبت حولهم العيون والمُرصاد بأنونه بكل جديد ليرسم خطط السكيد لهم كلما حارلوا التطلع والنهوض

على هذا الزعم فتفتحت امام البرنس جورج ابواب البيوت المالكة ، ترحب به وتأمل مصاهرته ، والتفت حوله الاميرات غريته ويجتذبن نظره لعل احداهن تظهر به فيرفعها الحظ الي عداد الملكات المتوجات

وكان الالم اصقل نفسه هذا الامير ، فلم يسأ به لاغراء الاميرات علي ما اشتهرون به من عز وجمال ودلال ، وآلي علي نفسه ألا يتزوج زواجا نفعيا مهما بلغت قيمته ، فهو يتلمس العزاء في حبه يريد فتاة تملك عليه عاطفته وشعوره ، فتاة تطرب لها نفسه ويحقق قلبها بحبه ، ليجد في هذا الغرام ما يسليه الله وعذابه

حقا لتأتي المصائب فرادى ، فاذا قسا الدهر وتسف بمخلوق نكل به تنكيلا ، ولا يزال يطعنه الطعنة أثر الطعنة حتى يحطمه ويهدم آماله مهما تعالت وسمت ومهما بنيت على اساس صلد متين ولا يزال به يوالى تقمته عليه بمختلف وسائل التعذيب حتى يجرفه ويكتسح صفحة حياته من الوجود ورحم الله من يعا ديه الدهر وتقلب له الحياة

هي فاجعة دامية من فواجع الحب ، نجعت حولها المصائب تترى ، حتى كانت نهايتها الحالك السواد ، فذهب المحب شهيد وقائه واخلاصه يشكو الى الله عنت القدر وسخرية الايام — قصة امير اقضاء القدر عن امارته وعرشه فجرده بحكم العسف والقوة عماله من حقوق وقذف به الى ناحية من الارض يقضى بها ايامه مستسلما لحكم القدر المحتوم ، مؤملا أن تؤاينه حقوقه يوم تبسم له الحياة وتبربه فاذا تفتتح قلبه الطمحين للعب فرأى في محبته الامل الباسم ومنابق له من آمال قبلته مرحلة هائلة واشترت حياته بجانها فلما رآها القدر تجلى ماضدا من خيوط أمله وتجدد منها ما انقطع حتى جرد سسماه من جديد وكرامته من عرشه ونال من عزته من امل في الحياة ثم لم يشأ أن يتركه على صفحة الوجود يخجل في القضاء عليه . ولكن أي قضاء ا

البرنس جورج — هو ابن الدوق اوف كبرلانند الذي رده المانيا من حقه في عرش بافاريا فخلعت

مرحبا ، ولكن دون أن يحرك لها ساكنا أو يأبى لمداعبتهم ، حتى ظن الناس أن الأمير خلق بغير قلب . أو أن قلبه لا يفيض باللطافة والشعور كباقي قلوب البشر

ذات يوم دعا الدوق الى قصره الاميرة ماري ابنة اخيه الذي حل محله على عرش بافاريا ، فلبت الدعوة رغم ما بين والدها وعمها الدوق من غور ، وهي فتاة فائقة رقيقة عذبة الحديث تسحر محدثي برشاقتها ومرعة خاطرها وشدة ذكائها

شاهدها الأمير جورج فاعجب بها من النظرة الاولى ، وما هي الا أيام حتى افتتن بها وحلت من قلبه المحل الذي طالما تمناه . طالت الإقامة بينهم فتشبع بحب ابن عمها ويسعد بلقائهما وحبها . حتى اشتهر ما بينهما من صلة وذهب والداه ينيان قصور الامال على هذا الحب الذي أتيح لهما أن يقيدا به قلب ابنتها . ولم تلبث التقاليد أن جرت مجراها . وانتهى الامر بخطبتها للأمير من وراء الستار

أثارت هذه الخطبة الامبراطور غليوم فهو لا يريد أن يتم الزواج بينهما بحال لأن فيه معنى الصلح والسلام بين الاخوين الملك الحالي والملك المخلوع . وقد انتهى الامر اذا تم الزواج بعودة الأمير جورج الى عرش بافاريا بحكم مركزه الجديد . وهذا مالا يقبله ولا يقره الامبراطور ذهب يحارب هذا الزوج بكل الوسائل الممكنة فاعز الى الصحف بمهاجمة هذه الخطبة . واذا لم ينل بغيته . فانه يتجه الى شخصية الأمير لينال منها جهد استطاعته ولم يكف الامبراطور في ذلك بل صرح في مجلسه بان لا بد أن يخفق هذا الزواج مهما كان الثمن غاليا . حتى تظلم الهوة بين الدوق وأخيه بل وبافاريا كلها واسعة سحيقة

رأى العروسان هذه السحب السوداء فكافئ في الجو . فتعاهدا على الا يأتيا لها . ما دام كل منهما مخلصا للآخر ويحببه . وما تهمها الشئون السياسية وما لا يطعمان

في غير سعادة الزواج التي يثدنانها نجاح المؤامرة

ظل الامبراطور يكد له بواسطة أتباعه وجواسيسه ثم أوعز الى والدته الاميرة ماري أن تؤثر على ابنتها وترغمها على هجر خطيبها فذهبوا يشيعون حول الأمير الاشاعات الملققة حتى تحطم قلب الفتاة ولم يعد في وسعها احتمال خير جديد

وكانت الظروف حات بين لقاء الخطيبين فتسرب الشك الى نفسها حتى اعتقدت أن الأمير سلاها وأحب غيرها كما حاولوا خدعتها بذلك

وانسعت بينهما شقة الخلاف حتى أصبح فراقهما محققا وذهب الامبراطور ييسم ابتسامة الظفر والانتصار فقد استطاع بمقدرته وبما بذل من جهود أن يصل إلى تحقيق بغيته ..

طلبوا بعد ذلك الى الاميرة ان تخطو هي الخطوة الاولى نحو فسخ هذه الخطبة خوف ان ياجثمها الأمير فتقضي على كرامتها ومكانتها

ولم يكن بد من الاذعان لرغبتهم فذهبت مرغمة باكية تنفذ ما يريدون

— النهاية الحزنة —

كتبت إلى الأمير جورج رسالة الوداع تعله فيها ان ما بينهما من قيود وعهود قد انهارت فاصبح كل منهما في حل من تلك الخطبة التي ارتبطا بها

وكانت رسالتها هذه كصاعقة نزلت به فزلزلت حياته ، وجرى كالجنون يعدو إلى سائق سيارته يطلب اليه ان يعدحالا السيارة السريعة لسفرة غنائية هامة

وفي لحظات كان الأمير في السيارة يسرع الى لقاء حبيبته ليرى نفسه أي نصيب من الصحة لهذه الرسالة المشنومة

خيل اليه أن السائق لا يتطلق به كما يشاء فأخذ مكانه بنفسه ليسابق الريح ، إذ لم يعد بين جنبيه صمبر لاحتمال الدقائق والاحظات

وانطلقت السيارة كالسهم الشاقب

لا تدر كما الرياح ، وقد تلاشت آماله واسودت له نيا في عينيه فلم يعد يرى أمامه غير شبح خطيبه يعتمد عنة فيصدم وللحاق به

فجأة ضحك القدر الغادر ضحكة بالية رددت السيارة صداها وقد ارتطمت بحادث أخرى فتحطمت وعلى بعد أمتار من الحادث سقطت جثة الأمير دون حراك وقد فارقتها الحياة وفي لحظه واحدة طوي "تاريخ صانع هذا الأمير البائس

★ في يومى الاحد والخميس ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٩ صباحا في الاول بناحية مزوره مركز بيا واليوم الثاني بسوق بندر بيا ان لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع علنا عاجل بقر اخر من تقريباً ملك زكي محمد ومحمد احمد عبد الله من الناحية

كطلب بشرى افندي بطر الناجر بالقشن تنفيذاً للحكم ن ٤٨٦ ١٩٣٨ الفشن فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم السبت ثلاثة ديسمبر سنة ١٩٣٨ بناحية طليا وفي يوم الاربع ٧ منه بسوق أشمون اذا لزم الحال

سيباع علنا طنبور خشب طول من وخروف ايض بيوز اخر من ملك اسماعيل حسين ابراهيم من الناحية

نفاذا للحكم ن ٤٧٠ سنة ١٣٧٧ ق. ق. الخ ٢٠٠٠ بخلاف أجرة هذا النسر كطلب الحرمة مبروكه حسين ابراهيم من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

تليفون الجامع

٤٣٠٢٨

الذئب الأغبر مصطفى كمال

(مروره بمصر — استحكام الحلاف بينه وبين انقرة — سفره الى صوفيا .)

الكثرة انى لانتراك... وافتت مدائن تبرى
لاخذ الاسلحات ولاوامر من انقرة
تمثل الخبيثة والسطن حتى انت الشيخ
السوسى كان ناديه بقوله «أخي» مما
يدل على ما كان من مدنى رجل انكسار في
مساعده الانراك

نصبت الحياه لا يواء هذا الجمع الجند
من المتطوعين الذين قسمهم امرأتى الى
فرقة شرف على مطاب وطعام كل فرقه
امراه ورأسها ثلاثة من ضباط الانراك
وقد شعر انهم بغض تلك القبائل فحسن
ايواءهم ودفن لهم مبالغ كبيره من المال
كما ارسل الى الارمن اللواتى قتل ازواجهن
في تلك الحرب هدايا قيمه شجعت صدورهن
وزادت حماسه الآخرين للحرب .

وهكذا فتح فيهم روح الشاطئ فهبوا
حملا لاعضاء الصيادين درس من سواه وقد فوا
بهم الى الشاطئ مستردين ما احسنوه من
سبلان في الداخل .

واسكن امر الذي كان اصغر من
مصطفى كمال سنه رغم عونه عليه في الدرجة
كان على خلاف دائم مع زميله فقد جرت
في كايهم دماء الالبان المغالين ووجدت
الكرامة لها مكانا في نفوس الاثنين وكما
حد دنى الارادة فولى البدن لا قبل لى منهما
قدما و معارضة من الآخر . اما في عدا
ذلك فلم يكن يجمع بينهما شيء

كان انقرة دو مطامع عالية فلم يبق
مخلفاتى أو التماسيل أما مصطفى كمال فقد
بلغ الخرص والحذر منه مبلغا كبيرا فم
تأسره المضامع والاهواء بل حدد اعراضه
ولم يكن يتحد قرارا الا بعد دراسة دقيقة

ولو عد لاي فتتكر مصطفى كمال في ري
اعرائى وسافر الى الحدود في احدى
عربات السكك الحديدية . ولكنه اوقف
هناك ولما كان لا يعرف من اللغة العربية الا
صنع كلمت كما أن زرقة عينيه تفضيح
حيثه فمد اذرك مصطفى ان المرور هو
ضرب من المستحيل ان القيادة الانجليزية
في الاسكندرية ارسات اوصافه مشموعة
بطلب ارجاعه . ولكن الحظ خدم
مصطفى اجمل خدمة فقد كان
ضابط الحدود مصريا مسلما عقت الانجليز
والطليان ويميل الى الانراك فقبض على
شخص آخر بنفس الاوصاف وزرك مصطفى
كمال . بعد أن اصابه بجرح خفيف ذرا
للمراد في العيون .

توجه مصطفى كمال في الحال الى مركز
القيادة التركيه في عين المنصور التي تبعد عن
ميناء دره بحسين ميلافس قبل هناك بقوه
وخصوصا حاجتهم الى الضباط في ذلك
الوقت العصيب ولحقه مصطفى كمال تلك
المنطقة ومسالكها بعد ان طاب به في امام
السابق فرقى الى درجه (ماجور) واستند
اليه القيادة في القسم المواجه لدره . وفي عين
المنصور وعى مركز القيادة كانت انقرة
مشرقا على جميع الجهات .

كان الايطاليون مساعده اسطولهم قد
احتوا مدن الساحل ولكن الانراك واجههم
في نوا بينهم وبين التقدم في الداخل وساعد
الانراك سائر سكان تلك المناطق كما انار
الوعاط حماسه الجنود والاهالى باعلامهم
الجهاد الدينى ضد المستعمرين فانضم الجميع
من ليبيا والمجرم المتعددة حتى واحة

احتلت ايطاليا في اكتوبر سنة ١٩١١
طرابلس شيل افرم . فوجب على مصطفى
كمال ان ينهض ويتحرك نركا السياسة
انجليزية جانبيا ليعمل على استرداد تلك السدة
من يد الطليان الذين سيطروا على البحر
ونقلوا الدرديل فيهم . لكن من طريق
يصل بين تركيا وشيل افرم سوى ذلك
الطريق الطويل المار بسوريا ومصر . وكان
الاسطول التركي عبارة عن مركبتين
حريتين ومض المدرعات التي فسدت آلاتها
بمرور الزمن وتغرق نحرها واستحال
ارسال جنود عن طريق ابجره فمكن بدمن
ايح طرف مصر . وكان ضابط انقراول
من سافرتهم بنبه فتجى (وقد كان ملجما
حرب في باريس) بهرو في مركب صيد
ارسية من مرسيينا الى تونس
اما مصطفى كمال فقد اخذ معه صدق
من سكك الحديدية انقراول ووجدت
كروا ينطقون صهوة الخيل أو يستقون
امرات .

ووصولهم الى الاسكندرية وجدوا
عددا قد اعلنت حياد مصر ومنعت اجتياز
الحدود وهكذا وجد مصطفى كمال نفسه في
الاعين حرج ثم برمه بدا من البرم فتجسج
الذين الذين منعوا اقوات التركيه من
الاعتداء على حق على مصر بل كانت مصر
تؤمى لتركى . فأي نصف اكثر من هذا
الذي جهوت .

لذلك رأى الثلاثة أن يتصرفوا بالبيع
على يد طارق الذي يرى امكان اخذ اقه

وحيلة لا مفر منها فلم يبد عطفاً او احتراماً
للعرب المتضمين لهم في تلك الحرب بل كان
تركيا صميماً يفخر بتركيتها
وينظر لشعوب العالم الاخرى نظرة
الاحتقار .

ولم يتأخر مصطفى عن المجاهرة بكرهه
ومقته لرئيسه الذي كان اقل منه كفاءة
ومقدرة ولكنه تقدمه في الصفوف دائماً
بل اخذ المروس ذو الوجه الاغبر والعزم
الجبار يتقدمو يحتقر كل رأي أو خطة يعوه
بها رئيسه البغيض . وبمرور الزمن استحکم
الخلاف بينهما وصارا يتشاجران علناً وخاصة
لاضطراب اعصابهما من تأثير الحرارة
الشديدة والقتال المستمر بين الصخور
اعرقه من كان يخرج شئ من شخص عن
اطواره ويجعله وحشاً مفترساً فما بالك بمن
بذرت بذور الخلاف في قلوبهما من قبل ؟
وحاول فتحى صديق الاثنين جهده ان
يوفق بينهما فلم يفلح ومكث مصطفى كمال
في خيمته يعيش نفس المعيشة البسيطة التي
يقامى منها الجنود الامرين ويرفض أى
نوع من الملاهي التي كان يتمتع بها رئيسه
في خيمته .

ومضى عام على القتال ولم يخرج الاتراك
بنتيجة تذكر اذ امدت ايطاليا جيشها في
اورعيا بمدد جديد فلم يتمكن الاعداء من
طردهم تماماً ولكنهم حاولوا دون تقدمهم
في الداخل .

ونجاة في أكتوبر سنة ١٩١٢ أعلنت
البلقان الحرب على تركيا فتكاثفت جميع
الولايات لأول مرة في التاريخ وهاجمت
الاتراك فلم يهولاء بدأ في انهاء الحرب
مع ايطاليا وأمدروا أمراً بانسحاب القوات
التركية في تريبولي الى مصر فكان علي
جميع الضباط أن يعودوا أدراجهم بأسرع
وقت فان العدو على الابواب وتركيا
في خطر كبير يوشك أن يعصف باستقلالها
ويجعله أثراً بعد عين .

أسرع مصطفى كمال الى بلاده عن
طريق فرنسا والنمسا ورومانيا ثم البحر

الاسود فوصل الاستانة في الاسبوع الاول
من ديسمبر ووجد القوزي والاضطراب
سائدين على أثر انكسار الاتراك في جميع
الميادين وتقدم الصرب في الشمال واليونان
في الجنوب ثم احتلت جيوش اليونان
سالونيكاً وأسرت خمسا وعشرين الفا
من سكانها وهذا بينا هجم البلقار على طريق
الاستانة محتلين (شطلج) التي تبعد عن
المدينة ٥٠ ميلاً وفيما عدا هذا المساحة
البسيطة وقلعة اريانوبل جردت تركيا من
سائر أملاكها وعجت من خريطة أوروبا .
وسط هذا الخراب والاضمحلال
السريعين تقدم الضابط البحري رؤوف
بالطراد (حميدة) مخترقاً حصار الدردنيل
فطارده الاعداء حتى بحر ايجه حيث ظهر
نجاة فنسف الموانى وأغرق البواخر ففسدا
بطلاً عظيماً ولكن غاراته لم تؤثر شيئاً في
هزيمة الاتراك الشنيعة .

امتلأت الاستانة بالجرحي في المستشفيات
والجوامع والمنازل والكنائس فشح الغذاء
فوات آلاف من البرد والجوع فضلاً عن
وباء الكوليرا الذي حمص الارواح حصصاً
ورغم ذلك استمر الزعماء يتنافسون على
السلطة فلم توجد حكومة ترعى الشعب التركي
وتنقذه من الهلاك الذي يترصده والكابوس
الجانم على صدره .

وفي تلك الاثناء كان مصطفى كمال
جاداً في البحث عن اسرته في أى مكان
وجد فيه اللاجئين من سالونيكاً ووصل
الي سمعه أن اليونانيين قتلوا كل الاتراك
الذين وجدوهم ولكنه عثر أخيراً على
والدته وأخته في إحدى الخيمات فاستأجر
لهم غرفة في الاستانة وكانت أمه قد
أربت على الستين . . وبدأ النور
يفارق عينها وعلم انها وابنتها قاتنامن
البرد والجوع في الطريق كثيراً ولكن
حتى بعد استقرارها في الاستانة لبثت فريسة
الحزن على جيرانها ومواطنيها الذين قتلوا
في سالونيكاً ومزملها الذي دمر ومتاعها
الذي نهبوا المحتلون .

لم تطل إقامة مصطفى كمال مع أسرته
سرعان ماعين قائداً في غاليبولي الواقعة على
الحدود المحصنة امام البلقار ولم يكذب
الى هناك حتى هاجم البلقار بقيادة الجنرال
سافاسانوف المدينة التركية التي لو استولوا
عليها لفتحت أمامهم أبواب الدردنيل
والعاصمة وكانت تلك الحصون هي كل
ما بقي من خط الدفاع الذي بناء المهندسون
الانجليز قبل ٥٠ عاماً أثناء حرب القرم
وكان أول مافعله البلقار ان هاجموا تلك
الحصون بسرعة واشتد القتال على جانبيها
الى أن عقدت هدنة في جميع الميادين عنده
دعت الدول الى عقد مؤتمر للتحكيم أمرت
فيه ولايات البلقان على تقسيم جميع انحاء
تركيا — فيما عدا الاستانة — فيما بينها كما
طالب البلقار بتسليم أدريانوبل في الحال —
اتقسم الاتراك ازاء هذه المطالب فزأى
فريق قبول أى مطلب يتبعه السلام . . وفيه
الاثناء عمت الفسق والمؤامرات بين رجال
السياسة فلم تعرف اتيد الحركة لتسيير سفينة
تركيا وسط ذلك البحر الخضم الى شاطئ
الامان ولما عاد انظر من طرابلس لم يضع
الوقت هباء بل دعا أعضاء جماعة الاتحاد
والترقي وصغار الضباط الى اجتماع في
فيه وزير الحرية نظم الذي حاول عرفة
أعماله وطارد بقية الوزراء بمسدسه وعين
بدلاً منهم طلعت وجمال ومحمد وشوكت وما
عارض بعض رجال السياسة في هذا المعر
لم يتردد في شتمهم جميعاً وقمع الشورى
بدون ابطاء
ورفض مطالب البلقان ثم نظم خطة عمت
لا نقاذ حصن أدريانوبل من البلقار ولكن
مصطفى وقد حضر الاجتماع الذي وضم
فيه هذه الخطة على ظهر إحدى المراكب
الحرية انتقدتها بشدة وفند تفصيلات
مشتبا انها خطة عرجاء غير ممكنة التنفيذ
فما كان من انفر ازاء تدخل مصطفى كمال
الآن أصدر على تنفيذ خطته وأمر مصطفى
كمال بتنفيذ ما خصه منها فقدمت الياني في
فبراير من ذلك العام الا أن الضباط في
سيرها واشتهر البلقار هذه الفرصة فاشتبوا

النار حول الاتراك واضطروا أحد المرعفين
الى الفرار بينما اكتفى الفيلىق الآخر برئاسة
مصطفى كمال بالقهر الذى فقد فيه نصف
رجاله . وهكذا فشلت الخطة التى وضعها
امر فاشلا ذريعا وبعد شهر من ذلك التاريخ
استولى الاعداء على حصن ادرينوبل
وأجبروا انقرة على توقيع شروط الصلح التى
طلبوها أولا فلم يحن الاتراك من القتال
سوى خسارة أكثر من عشرة آلاف جندي
بين قتلى وأسرى .

عاد مصطفى كمال الى الاستانة محط
الغزبة من جراء الدمار الذى حل ببلاده
وبدأ الاعداء يقتسمون الغنيمة فيما بينهم
والكنهم اختلفوا فهاجمت جنود بلغاريا
الصرب واليونان ولكنهما صاهاهما كذا
سوى أولئك المتصالحون على امتصاص دم
تركيا واقسامها — نسوا الدولة المهزومة
وأمسك كل منهم برقبته الآخر فانتهازا
الفرصة وزحف بجيشه بدون اعلان الحرب
نحو ادرينوبل فدخلها منتصرا على رأس
الفرسان تحف به فرقة الموسيقى تحزف
الحال النصر والاعلام التركية ترفرف
والحمائم تغميه بفصوص الزيتون فرحة
طروية .

ولكن الى جوار ذلك انزوي مصطفى
كمال فى ركن من الاركان غير ملحوظ من
أحد يفكر فى النصر الذى حازه غريمه ثم عاد
الى الاستانة مرة أخرى فسكن مع أسرته
وهو مباهل الخواطر لا يدري له مطعم أو
غرض معين وما لبث أن انضم الى جماعة
السياسيين من جديد ولكنه وجد الزمن
قد تغير وقبض انقرة وجمال وطلعت (بعد
قل عمود شوكت أيضا) على السلطة بيد
من حديد وقضى على المصائب والجماعات
الناصرة فلم يكن رجال السياسة بحاجة الى
الى مصطفى كمال بعد أن أفل نجمه (كما
ظنوا) ومن الجهة الاخرى غدا انقرة
استشاره وزارة الحربية شخصية دولية لها

خطرهما فتزوج إحدى الأميرات وماش
واياها فى قصر فاحر يطل على البسمور ولم
يكثف بذلك بل أخذ يدبر الخطط ليوحد
المسلمين تحت زعامة السلطان خليفة المؤمنين
كى يعيد مجد الامبراطورية العثمانية فنظر
اليه الانسان كعليف لهم وبدأوا يضمون
اصبهم فى مرافق الدولة .
وليفذ انقرة أغراضه رأى ضرورة
تنظيم الجيش من جديد فدعا الجنرال الالمانى
ليمان فون ساندز ليضطلع بهذه المهمة . حينما
علم مصطفى كمال بذلك أعلن سخطه وغضبه
على انقرة ومن حوله الضباط الذين شاركوه
فى رأى قائلا لهم أنه من الجنون السباح
للالمان بأدارة شؤون الجيش الذى هو عماد
قوة الاتراك وسطوتهم وان عليهم الاستقلال
بتنظيم شؤونهم وعد استدعاء الجنرال ليمان
أهانة لا تقدر . وقابل مصطفى كمال —

وهو الوزير الوحيد الذى كان على وفاق
معه بدافع اشتراكهما فى بغض الالمان .
قابله واقضى اليه برأيه ثم طلب مقابلة انقرة
فلما رفض طلبه كتب له خطابا مرير
اللهجة ولكن انقرة أهمل أمره ظانمته أن هذه
الحركة مصيرها الى السكون اهدم استعداد
أحد لا تباع مصطفى كمال ولكن الاخير
عين ملحقا حريا فى صوفيا فسافر اليها
مرحبا ليقابل فتحنى الوزير المعوض فيها
وهو من اعزاصدقائه
رغم أن تعيينه فى صوفيا كان نعيما له
واجادا لخطره عن محيط الاستانة . وهناك
قام مصطفى كمال بمهمته خير قيام وارتبط
برباط الصداقة مع الجنرال سافاسوف لانه
وجد فيه عدوا شريفا شجاعا

حتى مر

كل انسان عرضة لمرض السل

وخير وقاية من شر اصابته

حقنة الفاروقين

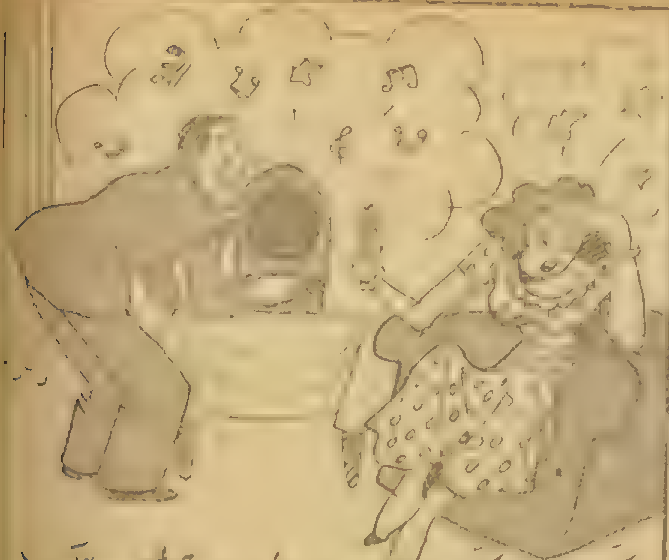
مخترعها الاخصائى الكبير

الدكتور نجيب اسعد

العيادة بشارع فؤاد الاول عمارة توفيق دوس باشا

٢٥٦٩٢ و ٢٥٦٩٣

مصحة خاصة لمعالجة المرضى بحلوان



سَكَّة .. سَكَّة .. بزيادة علو
الصداع اللى هيموتنى ...



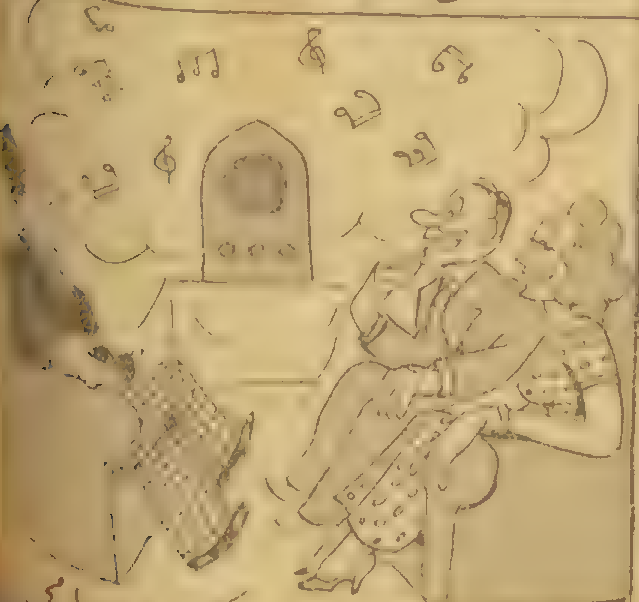
نظرة اناك متضايقه
قوى . أدور لك الراديو ؟



سلامه أفندي :- ما لكم مبزين قوه . يظن ان
عندنا صداع شديد . لحسن المظالم يا أسير



بقي مش قادره تسمى أم كلثوم كنان ...
دنتى مكينه قوى ...



أم كلثوم فتنى :- ان كنت اسامح
وانتم الأسير



كتر غيرك يا سلامه أفندي ...

بلاد الكانغارو.. حيث تأكل الماعز احذية الاهالى!

تمت المنازل والبناجوال والفنادق وأعمدة
التفراف والعربات المستقرة في انظار
الزائين من ركاب القطار. أما الظلال التي
تتحرك في بطء وتكاسل، فكانت الرجال
متجمعين، أو آخرين يمتطون سموات
جياهم. أو يقودون قطمان الماشية. أما
الظلال التي كانت تقفز وتعدو. ثم تمهل
فكانت القطعة. إن الماعز التي يربها أهل
ويتنولن لتمد أطفالهم باللبن. إذ أن البقر
يموت ولا يستطيع العيشة هناك. ولقد
أتت هذه القطمان من الماعز على ماتبت
الأرض من كلال. ثم تحولت فأكلت
الشجيرات وأتبعها بالملابس التي تكون
معرضة للشمس كي تجف. وأعقبتها بالاحذية
وعلب اللحوم المحفوظة. فهي حيوانات
غريبة. ولواني ذكرت لك اسما مما يطلقه
عليها أهل ويتنولن لطردت من عملي ولتعقبي
البوليس.

[illegible][illegible]

ريور تاج طريف بقلم الصحفي الفرنسي رينو

المعامرة الحبشية التي كلفت صندوق الحكومة الفاشية

أكثر من ٣٠ ملياراً

هاليفاكس خطابه المشهور جداً في سكون
دونغ ستريت . فشارك حياة جونا
الحبشة المستقلة لانه — ولو لم ترضوا
التي يظهر أنها نسيت — لا يزال هناك حبشة
مستقلة لها عاصمتها . غورة وحكومتها
وادارتها وجيشها .

لقد ضرت برفقة فرقة مقدمة
أنحاء المنطقة التي تمتد من باكوتني
وهي آخر محطة إيطالية في الجنوب الغربي
واشتركت مع رفاقي العنيفين مانلاي الحاضرين
التي وضع بها المكتسح كل آماله (لا
يكف غالباً إرسال كل الأدوات الضرورية
لمعيشة جيش كبير من إيطاليا ، بل وأصناده
الحكومة الفاشية قد أخذت من
خلوه بعد أن كلفته المعامرة الحبشية
من ٣٠ مليار .

ذلك فيعلمونكم بكل شيء . وناشد الابتسامات
اغراء . وكل كل شيء مما قولونه غير
صحيح ؟ ولكن . منذ كم خلفت الصحف
لتقول الحقيقة ؟

أن أجل الدعايات ما كانت قصيرة
ولكنها إذا تجاوزت حداً معيناً ، أصبحت
بقيضة ، ولهذا عندما بين لي موظف قاشتي
طريف في شهر كانون الثاني الماضي ،
وبراهين « قوية » أن الحبشة باجمها
أصبحت إيطالية وأن فتحها قوبل بالتالي
بحماس من قبل الأهالي الإحباش ، تركته
بنشافة وممت أن انه لا تحقق من الأمر
حيث هو .

ولن ادعش أحداً إذا قلت أن تحقيق
مشروع لم يكن من السهولة بمكان .
فمن المستحيل — كما هو متتظر ومعلوم —
المرور من جيوتي . كما أن المراقبة على
حدود الصومال قاسية . إذن لم يبق إلا
كنيا الانكليزية لتحقيق هدف . وقد
احتجت لقضاء سبعة عشر يوماً بالباخرة
واثني عشر يوماً بطرق المواصلات المختلفة
من قطارات وسيارات وخيل ، وحتى
الزوارق الحشية كي أصل إلى هذا الجزء
من امبراطورية النجاشي حيث لا يزال
يوجد رجال أحرار . وكان من الضروري
إلى جانب ذلك إيجاد المال والحصول على
التواصي اللازمة للاتصال بالزعماء الذين
لا يزالون يقودون النضال ضد المكتسح
دون أن يهتموا بتطبيقات وخيانات
ديبلوماسي جيف وغيرها .

وعلى كل نجحت ، بعد عتاد مستمر
وكثير من الحظ وكان ذلك في نفس
الأسابيع التي كان يهيئ فيها اللورد

نشر الصحفي الفرنسي ف . ج . رينو
في مجلة « ريفار » ريور تاجا طريفاً عن
الرحلة التي قام بها مؤخراً إلى الحبشة ،
نعره فيها إلى لقراء « الجامعة »

عندما كان بنيتوموسوليني في عام ١٩١٢
اشترى كيا متحمساً ، كلف من قبل
جريدة « ادفاقي » بمتابعة أخبار الحرب
التركية الصربية . ففي ذات مساء ذهب
ليقابل الملحق العسكري الإيطالي لكن
هذا رفض بشراسة استقبال ذلك « الكويكب
الثوري » وقد أوشك الديكتاتور العتيق أن
يعود خالي الوفاض عندما أرفف أذانه فجأة
صوت هادئ ذو لهجة بريطانية يقول
غاطباً هذا الضابط الشرس .

« يا عزيزي ، لا تترك مطلقاً دون
أخبار هؤلاء السادة الصحفيين ، لانه إذا
حصل أحياناً إنهم اكتفوا بأن يخترعوا ما
— وهو قليل الأهمية — فأنهم يصلون
في أغلب الأحيان إلى كشف الحقيقة ،
وهذا هو الخيف »


* * *

أن الكولونيل طمس الذي أصبح فيما
بعد وزير الطيران في وزارة مكندونالد
الاولى ومات في فاجعة المنطاد ١٠١ الهائلة
لم يكن يقصد بهذه الجملة التي وجهها
سوى الدعاية ، ولكن موسوليني سجلها
في ذاكرته وعندما أصبح رئيساً للحكومة
جعلها مبدأه .

وفي الحقيقة ، لا يوجد مكان تعطى
فيه الأخبار الكاذبة بأكثر تعجب وبأكثر
إيضاحات كما تعطى في دوائر الدعاية
اليطالية . هل تريدون حقائق ، توارىخ
احصاءات ؟ ليس عليكم إلا أن تقولوا

ملك الاسلحة

هل تريد ذلك
وجهاً جليلاً
استعمل
الحلاقة كود
١٢ بسعر ٥
تباع بمحلات كود



شارع عماد الدين أمام محطة الترام
مبيع وسن ونصليح جميع الاسلحة
من مقصات وسكاكين وخلافة
جميع أصناف كالودرما .
وخلافة من بودرة لوسيون . صابون
وارد فابريكة . ف . وولفورد
من كار لسرو

وقد رأيت الطيارات الإيطالية الانية
من « ميغا » تأتي أطناما من القنابل على
القرى الحبشية للانتقام من أهاليها
المناضلين ، فتفتح في الغابات ساحات واسعة
وتغرق الأراضي الشوكية الجرداء بسحب
ثقيلة من الغازات السامة كما رأيت رجال
الحبشة الاحرار يذبحون فرقة من الرماة
الاريتريين الحديثي العهد ، دون أن يكون لهم
الوقت الكافي ليفهموا ماذا حصل لهم أو
كيف يقاثلون . . . نعم لقد رأيت أشياء
كثيرة . . .

ولكن لماذا هذا التعداد ؟ سأقص
تفاصيل هذه الرحلة عند ما انتهى من
ترتيب آلاف الانطباعات التي لاتزال
متشابكة مخنماة في رأبي ومع ذلك أريد
أن أعطي للقراء فكرة حسب معلومات
جمعتها في نفس المكان عما هو عمل إيطاليا
هناك ، إيطاليا التي أعطتها أوروبا موافقتها
الرسمية واليكم دوت زخرفة أو تزيين
بعض ملخصات من يومية طريق .

٢٧ - ليس هذا الماء الاسود الذي يمتد
أمامي حتى الجنوب ، الالبقة مستطيلة على
الحرارة - « بحيرة رودوان » - وهي
تعد بالنسبة الى طرف العالم ونهاية حضارة
فشال كينيا الذي اجزته حديثا ، ليس
على التأكيد مكانا تطيب الإقامة فيه اذ
ان كل كل شيء ينقصه ، ومع ذلك فالعلم
البريطاني يخفق عليه ويعطيه نوعا من
الاطمئنان الاخلاقي رغم بعض المصاعب
الطبيعية التي يجب مجابهتها ، أما الغابات
التي تمتد أمامي حتى الافق ، فهي على
العكس ، غير مأهولة الا من هؤلاء الذين
سميهم دليلي محمد حسن الرجال الاحرار
وكل هؤلاء سسواء من أحاش أم
الغالا أو الدناكيل أو العيسى أو غيرهم من
القبائل ، فانسوا أحقادهم وزعاعنهم
القديمتو القوا جبهة مقارعة لمجابهة المكتسح

الايطالى .

ولكن كيف يستقبل هؤلاء رجلا
أوردويا مثل ؟ وهل يتاح لي أن أشرح
السبب الذي من أجله جئت الى هذه
البلاد ؟ . . .

★ في يوم الخميس أول ديسمبر سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحا بناحية شنشور مركز
أشمون وفي يوم الاربع ٧ منه بسوق أشمون

سباع ٢ نورج خشب محرات بنافه
الموضح بمحضر الحجز ١٢٦ أكتوبر سنة ١٩٣٨
ملك محمد انقراوي السالك من الناحية
وفاء للمبلغ ٧٥ قرش صاغ بخلاف رسم هذا
وأجرة النشر نقاذا للحكم ن ١٩٨٩
سنة ١٩٣٧ أشمون
كطلب محمود رضوان شرف الدين بتلوانه
فعلي راغب الشراء الحضور

محلات ملابس اسكندر افيرنيو

تعرض :

بلاطي وفساتين

للسيدات

بدل للرجال

والاولاد

بلطوات صوف

وبر الجمل

بلطوات جبردين

بالطوات تويد

للرجال

والاولاد

باسعار لا تقارن

مصر ٨ شارع الخنينة - الاسكندرية ٢٧ شارع سعد زغلول

الفرقة القومية المصرية

بإدارة الأوبرا ————— الملك

ابتداء من الثلاثاء ٢٩ نوفمبر إلى الخميس أول ديسمبر

مجنون ليلى

مأسة من خمسة فصول

تأليف أمير الشعراء أحمد شوقي بك

الف الحانها الموسيقىار الاستاذ

محمد عبد الوهاب

موسيقاها من تأليف الاستاذ عبد الحميد عبد الرحمن

يشترك في أم أدوارها حضرات الاساتذة

احمد علام في دور فيس — رجب صدقي في دور ليلى — ميمي ميمي — عيسى عيسى — فؤاد شفيق — نعمة ابراهيم — روحية خالد — محمود رضا — علي رشدي — فؤاد ميم

اسعار الدخول: خالصة ضريبة اللاه

١٠٠ بنوار ٧٠ لوج اول ٥٠ لوج ثان ١٥ ممتاز ١٢ مخصوص ١٠ سالك ٨ اكون ٥ اعلا

طاب التذاكر من شباك الأوبرا تليفون ٥١٧٩٣

يرفع الستار كل مساء الساعة ٨:٤٥

من الخميس ٨ ديسمبر رواية طبيب المعجزات

أفكار من الأسبوع

مغامرات ماركو بولو

« سينما رويال »

بازيل رانيون
ياني بارنس

ماركو بولو
الاميرة كوثاين

كوميديا لطيفة ثم ينقلب الى ميلو دراما وهو في الثانية أحسن وأروع من الاولى لسكثرة الحركة والتنقل في هذا الجزء . أما الاخراج فهو رائع وجميل وخاصة مناظر غزو البرابرة أعوان ماركو بولو على بكين . ويزيد الفيلم روعة غرام جاري كوبر بسجريد جوري الذي أبدع مافيه مناظر قلاتهم المبتكرة . وتعد سيجريد بحق اكتشافا تستحق الذكر فهي رائعة الجمال رشيدة الحركة والحسوية . أما بازيل رانيون فهو يمثل القسوة على خير ما تمثل في الوزير احدى ومن الصعب فصل قصة ماركو بولو عن الاجيال الطويلة التي انقضت عليه ويشك كثير من المؤرخين في صحة الوقائع التي



ولا يتوخى المخرج الدقة في استقصاء حوادث الفيلم التاريخية، بل يخرج عنها كلما وجد داعيا لذلك، فيكفل للرواد التسلية واللذة من مشاهدة الفيلم . ويرى البعض ان جاري كوبر لا يعجب محبيه والمعجبين به في مثل هذه الادوار بل يعجبون به في الافلام المرحية من نوع (مستر دينز) . ولهجة بطلاة الفيلم سيجريد جوري تميل الى البطء وتقليد جريتا جاربو والزايث برجر أما بازيل رانيون فهو رائع بصوته الموسيقي الجميل .

وقد يجد البعض ان هذا الفيلم مسلي وشيق بينما يجده البعض أقل مما كان ينتظر بعد الدعاية الهائلة التي أذاعها مديره الفني أرشين مايو عند قدومه الى مصر في العام الماضي . ويرجع رأى الفريق الثاني الى عدم استقرار الفيلم فهو في مبدئه

طال انتظار هذا الفيلم الذي كثرت الدعاية له حتى طاب مخرجه صموئيل جولدمين السماح له بالإعلان عنه كمر باثيا من قبة أهرام الجيزة . وهو فيلم يتراوح بين السكوميدي والتراجيدي يصور مغامرات الرحالة القديم ماركو بولو في لاط كوبليا خن الذي كان يحكم العالم كله من عاصمة الصين كين فيطنه ذلك الخفاكم من اللصوص وقطاع طرق . ويسارن (كايديو) ماركو بولو لا حياض مؤامرات وزير كوبليا خان الذي يطمع في اكتساب السلطة والتزوج من الاميرة . ولكن ماركو بولو يفوز بالاميرة بعد فكاكات ظريفة يتبادلانها ومناظر غرامية متلاحقة .

ويمتاز الفيلم بالصراع الهائل بين ماركو بولو والوزير احدى ولكن الرحالة ينتصر وتغزو جيوش ماركو بولو وهي من البرابرة مدينة بكين .

وقد أخذت حوادث الرواية من التاريخ القديم الذي ورد عن مصادر صينية في العلب ومنه يتضح ان الرحالة ماركو بولو سافر الى بلاط كوبليا خان في عام ١٢٧١ بحجبه والده وعمه الذي كان قد اكتشف السبيل قبل ولادة ماركو ثم اخترق الاطراف ليكون الثلاثة صحراء جوبي حتى وصلوا الى الشدة المديونة .

١٢٥٧ هـ

رواها صديق له أثناء سجنه بعد إحدى الحروب .

والفيلم كسائر أفلام صموئيل جولدوين باهظ التكاليف إذ كلف الشركة حوالي ٣٠٠ ألف جنيه وهو مبلغ لا يستهان به

ومن ممثلي الفيلم . ه . وارنر الذي قام بدور كبير في (الائق المفقود) وكذا الان هال أحد ممثلي فيلم روبن هود . وبني بارس بطله (الوحش البديع) مع فيكتور ماكاجلن و (آخر سلالة الموهيكان) مع راندولف سكوت وهي أيضا إحدى ممثلات فيلم (ثلاث فتيات بارمات)

والخلاصة أنه فيلم يستحق المشاهدة والاعجاب رغم الانتقادات البسيطة السابقة وأهم عامل في نجاحه ممثله الظريف جاري كوبر

محبوبة باريس

(سينما متروبول)

يجتمع في هذا الفيلم عدد من أطرف نجوم السينما مع النجمة الفرنسية الحسنة دانييل داريو في أول أفلامها الأمريكية إذ سرعان ما أغرتها هوليوود بعد أن رأت اجادتها التمثيل في أفلام (تاراس بولبا) (وخيانة الامانة) و(كانيا) و(مايرلنج) والاخير مع شارل بوايه

ويشارك في التمثيل النجم الظريف

دوجلاس فير بانكس الصغير بعد أن أعجبنا به

في فيلمه السابق (بهجة الحياة) مع إيرين دن

وثالث كواكب الفيلم لوبس هايوارد

الذي مثل الدور الرجالي الاول في فيلم

(سجن النساء) مع سالي ايلز وهو

يشغل الآن في فيلم (دوق وست بونيت)

وهو هنا يرتقي درجة أخرى في سلم

المجد والشهرة . وأطرف ممثلي الفيلم ميشا اوبر

الذي لفت نظرنا أولا مع دينادرين في فيلمها

الاول ثم فيلمها الثاني وفي فيلم «روشة

الفرام» و«مودات سنة ١٩٣٨» مع وارنر

باكستر وجوان بنيت

وأخيرا هيلين بودريك التي ظهرت في

(القبعة العالية) مع فردا ستير وجنجر روجرز

و (العروس الهاربة) مع باربارة ستانويك

وجين ريموند

وقصة الفيلم مسلية جدا وظرفية

ومحبوبة أيضا وهي تليق بأول أفلام النجمة

الشهيرة وقد وقعت شركة يونيفرسال في

في اختيارها كما كان ظريفا الموقف الذي

انطلقت فيه تتكلم بالفرنسية في وسط الفيلم

الناطق بالانجليزية

وما يذكر عن دانييل داريو أنها حال

وصولها نيويورك أخذت لها ١٨٠ صورة

فوتوغرافية وطاردها مندوبو الصحف

بعد أن سمعوا أن ٥٠ مليوناً من الفرنسيين

يقولون أنها أشهر كوكب فرنسية في ذلك

الوقت . وقد درست اللغة الانجليزية

وأتقنتها بسرعة فهي اليوم تتكلمها بطلاقة

لأنهم عن فرنسياتها . وهي ترفض مقابلة

الصحفيين قبل الساعة الحادية عشرة من

الصباح لأنها تسكر من السهر في الليل مع

زوجها المعروف هنري ديكون وهما يسكنان

في منزل مخرج شركة وارنر الكبير

أنا تول ليتساك وهو الذي أخرج أعظم

أفلامها (مايرلنج) ويستخدم الزوجان سائق

سيارة سويدي ومدير منزل هنفاري يتكلم

ست لغات ليست من بينها الفرنسية . وتكثر

النجمة الساحرة من ارتياد الأندية الليلية

ومن أعز أصدقائها هي وزوجها النجم

الفرنسي أيضا شارل بوايه وزميله فرانس

جرافي والمخرج هنري كوستر الذي أخرج

فيلمها الحالي ونيدى داريو أسفها واحتجاجها

على رقيب السينما الأمريكي الذي كثير ما منع

بعض مناظر من أفلامها الفرنسية عند

عرضها في أمريكا . حتى لقد وصفته بأنه

مرج بينما تقول حين تتكلم عما يعجبها

(فورميدابل) ومعناها بالفرنسية رائع .

وإذا أردت معرفة الأشياء التي تعجبها في

أمريكا فهي موسيقى الجاز بسند وطقس

كاليفورنيا الجميل وأحدية نيويورك

المخازن التجارية التي تبيع كل شيء من

محتوياتها بقرش واحد (وهي منتشرة في

أمريكا وإنجلترا) وأخيرا تعجب داريو

بالدمية تشارلي مكارتي الذي ظهر في فيلم

(فتيات جولدوين)

وقد مثلت دانييل في فلم مايرلنج وهو

أول أفلامها الراجيدية دور السارونة

فيتسيرا إحدى شخصيات النمسا التاريخية

ثم ظهرت كمنجامية في فيلمها التالي ومثلت

امرأة يابانية في الذي يليه . وبعد ذلك قررت

الظهور على المسرح في قصة (اللعبة الخطرة)

التي كتبها زوجها .

وتبلغ دانييل داريو اليوم الواحدة

والعشرين من عمرها



موقف من فيلم ر.ك. و راديو ثورة في فندق وهو أهم الأفلام المضحكة لهذا النوع

ويمثله الاخوة ماركس

افلام ونجوم الاسبوع

سيجيريد جوري.

بدأت حياتها الفنية وهي في السادسة من عمرها ثم درست طويلا فن الرسم والتصوير رغم معارضة والديها في ذلك. وقد انتظرت أربعة عشر عاما حتى تحققت أمنيتها كاملة فقد اقتنع والدها بقدرتها على الرسم واذذاك أرسلها لتكمل دراستها في لندن حيث مكثت شهرا طويلا ثم فرقت عن والدها وعاش في غرفة صغيرة ولا تملك الا الحزام مع الشاي ولما اكتمل لها المال الكافي انتقلت الى الولايات المتحدة. ولم تخطر والديها الا بالباخرة في عرض المحيط فوصلتها منهما برفقة جاء فيها (كفالك جنونا لا تقدي على أمر آخر كهذا) ومن نيويورك استقلت سيجريد الطائرة الى هوليوود وما أن أخذت تسأل كل من تصادفه عن عنوان المخرج صموئيل جولدوين وكانت كل آمالها تتركز فيه لأنها أكدت أنها تستطيع اقتناعه بتجربتها وفعلت أمامه بتمثيل مضطربة من طرفة عين ولما أعجبت جولدوين تعاقد معها في الحال وأظهرها في دور الأميرة في فيلم ماركو ولومع حاري كوبر ثم ظهرت في دور حبي في فيلم (كزنا) وهو النسخة الأمريكية من فيلم (لومو كو) الذي منع عرضه في مصر وكان بطل فيلم هذه النجمة النيرة بحية من الشهرة ما لم يبلغه سواها في سنوات. ومن ثم ظهرت في فيلم (الزواج والحب الجديد) (الجزائر) مع هيدى لامار وشارل بوايه (الجزائر) مع هيدى جاري كوبر.

ولدت حاري كوبر في مدينة هيلشا عاصمة ولاية مونتانا في الشمال الغربي من الولايات المتحدة أي على بعد أكثر من أربعة آلاف

ميل من نيويورك وقد آسما والدها القاضي تشارلس كوبر عند مولده فرائك ولكنه فضل حين كبر اسم جاري. وفي الخامسة من عمره اتقن ركوب الخيل والاعمال رغم معارضة والديه الإنجليزية في هذه الشئ إذ أرادت أن يكون ابنها (جنتلمان) فارسلته الى مدرسة ابتدائية بالجنرال ولكن صحته تأثرت من برودة الطقس فيها ونصح له الاطباء بالعودة وفعلوا عاد الى أمريكا ثم التحق بالجامعة وهناك اغرم بفتاة تزامله طائلة الثروة وسحرها منه قوامه الرشيق ولما فكر جاري في الزواج منها بدأ يرسل صوراً كاريكاتورية للمصحف ليجمع بعض المال حتى يتفق عليها وهي التي اعتادت الاتفاق عن سعة ولما لم يكف ذلك العمل رحل الى مدينة تلوس نجوس (ضاحيتها هوليوود) حيث تعلم التصوير الفوتوغرافي ولكنه لم يفلح وتراكت عليه الديون وفي أحد الايام التي قاسى فيها من الجوع كثير اسار في الضواحي حتى وصل الى استديو شركة فوكس التي طلبت عدداً من السكوكامبارس ومن حسن



الممثل المعروف جاري كوبر

حظه اعجب المخرج بقامته المديدة فأخاره بأجر بسيط وهو عشرة دولارات. وظهر في زى فارس في احدى افلام توميكس بطل رماة البقر ثم اختير لتمثيل الدور الثاني في فيلم (هزيمة برارة ورت) مع رونالد كولمان وفيلما بانكى ومنذ ذلك الحين بزغ نجمه وتعاقدت معه شركة براونر لثقل معها فيلم (الاجنحة) و(سماء المجد) ومثل عددا كبيرا من افلام رعاة البقر منها (نيفادا) و(شيطان الاريزونا) و(في خدمة القانون) ثم (ابناء الطلاق) و(الصباح) (مركب الاحلام) «مردة البحار» و«الحلم المقتصب» ومثل مع لوب فيلز «زوجة جوني ويسمولر الان في فلم غناء الذهب»

ومنذ اختراع السينما الناطقة اختاره جوزيف فون ستيرج ليمثل أمام مارلين ديتريش أول أفلامها معا «قلوب ماثية» ومع ليل داميتا (القافلة المحاربة) وبعدها «طرق المدينة» وبعد ذلك سافر في رحلة الى أفريقيا حيث تدرب على صيد الوحوش وبعد عودته ظهر في فيلم فرانك بورزاج (وداع العلم) وبعده (شيطان الأعماق) (رغبة) مع مارلين ديتريش ثم (فرسان البنغال) مع فرانك تون (وجيتراشون) مع آن هاردنج (مات الجنرال في القصر) مع مادلين كارول و(ليلة العرس) مع آنا شتين (الجاوسة رقم ١٣) مع ماربودافز ومستر ديدز مع جين آرنو (رجل السهول) معها وأخيرا «أرواح البحر» مع فرانسيس دي وجورج رافت ثم (الزوجة الثامنة لذي اللحية الزرقاء) مع كلوديت كولبرت و(ماركو بولو) مع سيجريد جوري وهو متزوج من ساندرا شو

الملك المظلم

دائرة معارف السينما

اليانور بول .

ولدت عام ١٩١٤ وهي زرقاء العينين
كسنائية شعر — طولها ٥ أقدام وه
بوصات وكان مولدها في سبرنجفيلد بولاية
ماساشوسيتش بأمريكا وقضت هناك الستة
عشر عاما الاولى من حياتها وقد مات والدها
وهي طفلة في الحادية عشرة من عمرها
فنشأت محرومة في رعايته . وكانت في
صغرها خجولة تخشى الظهور في المجتمعات
ولتلا في هذا النقص أرسلتها امها الى المدرسة
وهي في السادسة من عمرها وبعد ظهورها
على المسرح في المدرسة على أثر انتهاء دراستها
التي استغرقت سبعة أعوام صارت اليانور بول

بارعة في الرقص مما استلقت نظر المخرج
المسرحي جي ادواردز فتعاقد معها وأظهرها
في مسارح اثلاثين سيق كل صيف بينما
أعطاه رالف ماكرنان في الشتاء دروسا
أخرى في الرقص حتى بلغت السادسة
عشرة من عمرها . واذ ذاك أخذها الى
نيويورك ولكن المخرجين رفضوا اظهارها
على مسارحهم لجهلها للرقص التوقيعي
فدرست هذا النوع في الرقص على يدي
جاك دوناهو وأخيرا فازت بعقد للظهور
في مسرحية (اتسع) التي استمر تمثيلها
حوالي العام ثم ظهرت في إحدى روايات
زيغفيلد بعدها في رواية (جورج هوايت)
وفي عام ١٩٣٤ حازت الجائزة الاولى
المخصصة لاحسن راقصة في العالم فتعاقد
معها كازينو دي باري بنيويورك للرقص
على مسرحه ١٧ عاما وفي تلك المدة أختبرها
مصورو شركة مترجلدون ماير فاعجبوا
بها ومن ثم عهد اليها بالدور الاول في
أول أفلامها (انشودة برودواي) مع
روبرت تيلور وجون نايت ثم ولدت
للرقص مع جيمس ستيوارت واونامير كل

(انشودة برودواي لعام ١٩٣٨) مع
روبرت تيلور وجورج مرفي وبدى اسن
وفيلما الرابع (روزالي) مع نلسون ادي
وفرانك مورجان وهي تعمل الآن في
هونولولو مع اونامير كل .
اناستين .

روسية الاصل اكتشفها صموئيل
جولدوين ومن أفلامها (نانا) المقتبس عن
قصة اميل زولانم (ليلة العرس) مع جاري
كوبر و (البت) مع فردريك مارش وهو
مقتبس عن قصة ليو تولستوي ثم امرأة
وحيدة) مع هنري ويلكوكسن
ايتا لويز .

أهم أفلامها (حلم ليلة صيف) عن
رواية شكسبير و (النور الاخضر)
مع ايرويل فلين و (تضحية امرأة) مع
بتي ديفيز وهنري فوندا
اكيه ناميروف .

أهم أفلامه (مات الجنرال في الفجر)
مع جاري كوبر ومادلين كارول ، اتوني
أدفرس) مع فردريك مارش ، (الساحر)
جاميني مع ريجنالد ديني ثم (القرصان)
مع فردريك مارش وفرانسيسكا جال
وأخر أفلامه ميشيل سترو وجوف مع اتون
والبروك واليزايت آلان ومارجوت
جراهام .
اليس فاي .

وهي راقصة معروفة قد قيل عقب موت
جين هارلوانها ستخطفها ولكن نوع أفلامها
في الواقع يختلف عن النجمة السابقة . من
أفلامها (تشن تشن) مع شرلي تمبل
وروبرت يونج و (لا يمكنك الحصول على
كل شيء) مع دون أميش وفي (الشارع)
مع ديك بول ومادلين كارول ثم حريق

شيكاغو) مع نيلون باور ورو
أميش .
ادوارد اربولد .

بدن الجسم الى حد كبير بدأ تمثيله
الافلام البوليسية من نوع (انتحار أم قتل
مع ريجينالد ديني ثم ظهر في (الميشة الحماة)
مع جين ارثر وراي ميلاند و (البارون
المزيف) مع كاري جرانت وفرانيس
فارمر .

اليسا لاندی

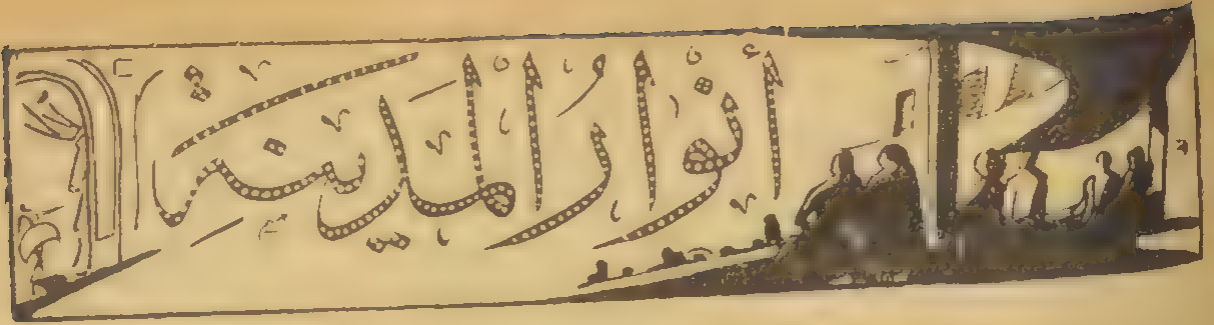
الجزيرة الاصل من افلامها الكون
دي مونت كريستو مع روبرت دون
واربور) ثم (كونجسبارك و (رجس
عالمين) والاخير مع فرانسيس ليدر
ثم الجنرال (الهاوي) مع دوجلاس
فيربانكس .
آن هاردج

من افلامها (بيتز ايتسون) مع جاري
كوبر و (رضاء السيدة) مع هيرت مارش
ومرجريت لندساي و (حب العرب)
مع بازيل رايجون والفيلم الاخير مقتبس
قصة للكاتبة المعروفة اجاتا كريستى .
ابدا لويينو .

ظهرت مع نينو مارتيني في فيلم
البيج و مع فيكتور ماكلجلن و (بوس
فوستر) شياطين البحار
ادوارد روبنسون

قصير القامة اختص في الافلام البوليسية
فهو اما قاتل أو رجل بوليس ومن
محاكمة الجرائم و (في جلا
مع بتي ديفيز ثم (جريمة قتل
المدينة تشكم و (رعد في الدماء
آخر رصاصة) وهو يعمل الآن
والدكتور كايهاوس المجيب
آن دفوراك .

زميلة بول موني في فيلم
سقراط و من افلامها الاخرى
الاسود مع بول موني ايضا .



الصراع

البلاد القريه والبعيده

فقط ..

وقد ظهر أثر عدم الحفظ والمراجعة والاعتماد علي الملحن واضحا في « برود » أعنف المواقف بين فردوس حسن وأحمد علام وكلاهما كان يعرف جيدا أنه عنصر المسرحية الخبي وأنه كان من اللازم برأ بأمانة المهنة ومحافضة علي مشاعر الجمهور « الحفست » لتأدية الدور كما يجب ..

ولعل البعض يعرف ان الممثل المعروف زكي رستم كان يقوم بدور هام في المسرحية هودور والد درية « فردوس حسن » وان المخرج أسند الدور بعد زكي الى الممثل عباس فارس الذي بدا فيه بطيئا لا يحتمل .. متى يفهم المسؤولون في الفرقة ان عباس فارس لا يصلح للقيام بشخصيات (هودور) مثل هذه الشخصية ومتى يوجهونه التوجيه الذي خلق له لولا ي سبب سيئون اليه بتكليفه القيام بهذا الدور الذي كان يوسعهم ان يستدوه الى أى كائن غيره ليس له اسم عباس ولا مكانته ..

وكلمة أخيرة ..

المسرح الحديث لا يعترف بوجود شيء اسمه الملحن كأنه في حاجة الى ممثل موهوب مخلص لفنه يحفظ دوره ويؤديه بعواطفه لا بعواطف الملحن ووفق ملاحظاته من تحت (الكبوشه) ا

مجنون ليلي

وهذه القريضة الخالدة في تاريخ الادب المسرحي الشعري سبق ان قلنا انها ستعاد هي الاخرى وستكون اعادتها موافقة يوم ظهور هذا العدد من « الجامعة » وللمسرحية جمهورها الذي طالما أحبها وتمنى اعادتها

وسيستند للراقصه حكمت فهمى دور هام في الفيلم كما ان شخصيات جديدة وان كانت معروفه ستعمل فيه نذكر منها الرابع العالمي مختار حسين الذي لعب أدوار البطولة في أفلام سابقة مثل « سرالدكتور ابراهيم » وغيره ... ولاشك ان عمله هو الآخر مع شركة محترمة وستديو كامل المعدات سيعطى عنه فكرة أخرى غير الفكرة السابقة ...

كما يشترك في التمثيل أيضا عبد العزيز الجاهلي وحسن كامل الممثل القزم و ابراهيم يونس وحكمت كامل وغيرهم

الفأكه المحرمة

أعادت الفرقة القومية في الاسبوع الماضي تمثيل مسرحية (الفأكه المحرمة) التي قدمها لها في الموسم الفائت لاساذقراعه المحامي والاديب السوادي المحرر بالبلاغ وقد سبق ان لاحظنا بعض ملاحظات علي هذه المسرحية في العام الماضي عندما ظهرت للمرة الاولى

ونكتفي هنا بتسجيل بضع ملاحظات بسيطة كئنا نأمل الاتمرعلي القائمين بالامر في الفرقة

يعلم الجميع كما يعلم ممثلو وممثلات الفرقة القومية ان المسرحيات التي تخرجونها في عام واحد قليلة وجديرة بأن يحفظوها لكثرة تكرارها هذا اذا كانت جديدة اما القديمة سبق لهم ان ترمزوا عليها ومثلوها فانه من الواجب ان يظهروا علي المسرح وأمام جمهور هو خلاصة الطبقات المثقفة في مصر وهم يعرفون ما سيعصنعون بها لان الملحن زاد عمله فأصبح مخرجاً ورجسيرا في الوقت نفسه !! بدلا من قيامه بمهمة التلقين

لم يكن الاسم الذي ذكرناه أخيرا وقلنا ان الرأى قد استقر علي اختياره للفيلم الجديد الذي سيخرجه الفنان كمال سليم هو آخر الاسماء اذ حدث ان تغير هذا الاسبوع أيضا فبدل من « الوظيفة » الى « الصراع » وان كنا نرجح ان هذا الاسم الاخير سيكون في أقرب فرصة قادمة عرضة لتغيير جديد بطرا عليه .

ولما كان هذا الفيلم كما سبق ان قلنا يقوم علي فكرة شعبية ويمحوى مغزى راقيا فقد أرادت شركة مصر للتمثيل والسينما ان تجعله غنيا بكل شيء فيه ... أعني بممثليه وممثلاته والمجموعات التي تعمل فيه والديكورات التي تقام له وغير ذلك .. وقد قلنا أيضا كاذكرت الزميلات في نفس الوقت ان الممثل الشاب محمود المليجي سيلعب الدور الاول في الفيلم وان شاراه واكيم سيقوم دور هام هو الآخر ولكن ..

ولكن حدث ان وجدت ادارة استديو مصر أن الممثلين المذكورين سيافرون في رحلة مع فرقة وهي الي السودان وان الرحلة سيطول بها الامد وقد تزيد مدة اقامتها عن الثلاثة شهور المقررة ولذلك رأت ان تستعاض عن المليجي بحسين صدقي الذي بدأت اسمه في الارتفاع لدى شركات السينما هذه الايام

هذا وقد بدأت السيدة فاطمة رشدي التي عملت في الفيلم رسميا ودارت الكاميرا مسجلة صورها يوم السبت الماضي .. وهناك من يؤكد ان فاطمة بعملها في هذا الفيلم ستستعيد عددا مني السالف الذي كادت ان تضيعه في السنوات الاخيرة مالا يقال بين شركات السينما العربية وكوئين فرقة رحالة تعمل في

ولذا نأمل مخلصين أن ينمى ممثلوها وممثلاتها
الإسهال في الحفظ حتى لا ينفجوا
المخرجين

ومجنون ليلى سبق أن تكلم النقاد عنها
يوم ظهورها منذ ثمانية أعوام مرت. كانت
للجمهور عقلية أخرى وفكرة أخرى عن
التمثيل كما كان النقاد متأثرين بالجو
«الكلاسيكي» للمسرح ولم تكن فكرة المسرح
الحديث قد بدأت في الظهور كما أن الممثلين
كانوا يسرون وفق الطريقة القديمة في
اللقاء والتمثيل. والان وقد مرت أعوام
ثمانية على ظهور «مجنون ليلى» للمرة الأولى
وفي مدى هذه الأعوام العديدة تغير عوالم
وأجناس ولذا هذا القراء بان سننقد هذه
المسرحية في الأسبوع المقبل موافين الجميع
حقهم وإلى اللقاء
المجنون.

في العدد الماضي من «الجامعة» تكلمنا
عن ممثلي الأدوار الأولى في «مجنون
ليلى» وقلنا أن علاما سيحفظ لنفسه بدور
«المجنون» وسيتولى الإخراج لان المخرج
عزيز عيد امتنع عن الإشراف على إخراج
المسرحية المعادة الأمر الذي اضطر إدارة
الفرقة إلى التفكير في اتخاذ إجراءات
إدارية ضده ..

ولعله مما يسر القراء أن يعرفوا سبب
امتناع عزيز عن الإخراج .. ان لعزیز
عيد غراما عجيبا بتمثيل أدوار «العشاق»
الشبان وهو الرجل الذي تخطى الخمسين
وقد ظهر غرامه هذا في عدة مناسبات بينه
وبين فاطمة بعد أن تركت الفرقة القومية
بعد النزاع على الدور النسائي الأول في
«عجرب» .. اجتمع الاثنان وقررا تكوين
فرقة تمثيلية وكانت (روميو وجوليت)
من بين المسرحيات التي وقع عليها الاختيار
وقالت فاطمة لعزیز مخرجها الذي ترك
الفرقة القومية يوما من أجلها ..
— أنا رايحه أمثل جوليت يا عزيز
طيب ومن يمثل روميو ؟ لازم نشوف

شخصية جديدة

— مش مهم .. زيزي تمثل جوليت
— وأنا ؟

— انت تمثلي روميو يوم وأما يوم
وحصلت بين المخرج وزوجته السابقة
مشادة أقسم بعدها الا أن يعود الى الفرقة
ما دامت فاطمة لا تريد أن تجعله يمثل دور
«روميو» !

وقد لقي عزيز بسبب غرامه بتمثيل
دور «المجنون» أهوالا عديدة أخاله لم
ينسها ولن يمكن أن ينسى أن رجال البوليس
أنزلوه ذات مرة من على المسرح وهو في
ملابس قيس لان فاطمة كانت لا تريد
أن يقوم به بل أرادت هي تمثيله أمام زينب



المطربة سعاد زكي
بمناسبة بدأ عملها يوم ٣٠ نوفمبر
بمسالة الرشيقية

صدق .. وترك عزيز فاطمة وفرقتها لهذا
السبب فهل يتكرر ثانية ويترك الفرقة القومية
لانهم لم يصرحوا له بتمثيله ؟
مصور جديد

والظاهر ان صديقنا عبد المنعم صبحي
مساعد المصور في شركة فتار فيل ممن
يدينون بالمثل الذي يقول «القرش الأبيض»

اذ ظهر أخيرا أن لديه عددا وفيرا من هذه
القروش البيضاء التي تقعته في يوم .. أراد
فيه أن يشتري كاميرا «بل وهاول» التي
يستعملها كثيرا مصورو الحوادث في
الجرائد الاخبارية للسينما .

وقد كلفت الكاميرا صديقنا صبحي
شيلوك مبلغا يزيد عن الخمسين جنيهًا أراد
جمعها بسرعة فخرج لتصوير الزينات الليلية
التي أقيمت في أنحاء القاهرة والاسكندرية
بمناسبة مولد صاحبة السمو الملكي الأميرة
فريال كما صور أيضا الاحتفال الذي بمناسبة
«الجمعة البتيمة» في جامع عمرو والذي
شرفه حضرة صاحب السمو الملكي الأمير
محمد علي ولي عهد مصر نيابة عن جلالة مولانا
الملك فاروق .

وأرسل صبحي الى شركات «أوقا»
و «باتيه» و «أكابر» وغيرها خطابات
دورية أخبرها فيها أن لديه مناظر هذه
الحفلات وحفلات أخرى سيقوم بتصويرها
وطلب في نهاية الرسائل أن يفيدوه سر بها
عن الترخيص ليرسل ما يطلبون و .. ليقصد مرة
ثانية .. من يدري ربما رأينا صبحي يسي
وعلى كتفه كاميرا «متشل» أو «دفران»
أو «دبري» وخلفه مساعدان لا مساعد
واحد ..

جماعة الموسيقين المحترفين

منذ طامين مضيا ذكرنا في هذا الباب
ان جماعة الموسيقين المحترفين الأجانب
المقيمين في مصر قد أسندوا رئاسة جامعتهم
الى النجمة المحبوبة بهيج هانم حافظ ومنذ
ذلك الوقت وهي تعمل طير واسعاد هذه
الطائفة التي استوطنت مصر وجعلتها جالا
لحسبها وعملها .

وقد ظهرت في الملاهي والمسارح
والصالات وبعض المقاهي الكبيرة التي
تستخدم الموسيقيين في اطراب روادها ..
حركات رمت كلها الى ضرورة الاسماء
بفنانين جدد يستحضر ونهم من الخارج
ويدفعون لهم أجورا باهظة وفي هذا ما مضى
الاستغناء عن خدمات الموسيقيين الاصليين

الذين أصبحوا مواطنين بحكم وجودهم بيننا منذ أماد طويلة .. وظهر لهؤلاء الموسيقيين عظم الغبن الذي يقع عليهم من جراء الاستعانة بالاجانب « المستوردين » من الخارج فكان ان اجتمعوا برؤسيتهم وطلبوا اليها أن تتولى شرح حالهم أمام جهات الاختصاص الضرورة عمل ما يفيق ومصلحهم .

وزارت بهيجه هانم في الاسبوع الماضي مع وفد من « جماعة الموسيقيين المحترفين » مكتب العمل في وزارة التجارة وشرحت للقائمين بالامر ضرورة اجراء تشريع حاسم لحماية هذه الفئة من مزاحمة القادمين من الخارج وبينت الاضرار التي تنجم عن تركهم هكذا معرضين (للسطو) الاحني المشروع كما انها لم تنس في الوقت نفسه الاتصال بأصحاب الملاهي للاتفاق معهم على وضع دستور فني يسيرون وفق بنوده ولعل أهم ما يبيح فيه ضرورة اجراء العدل بينهم وبين القادمين وتحم عملهم مع الفرق القادمة بالمناصفة .

وتعمل هذه الجماعة في الوقت نفسه على ضم الكثيرين من الموسيقيين المحترفين المصريين لتكوين جبهة قوية عاملة محترمة المطالب والراغبين .

أحبك واسكن ..

قرر أن تبدأ النجمة السينمائية المعروفة السيدة عزيزه أمير عملها في الفيلم الجديد (أحبك ولكن ..) في أوائل يناير بعد انتهاء السيدة آسيا من فيلمها (زليخا تحب عاشور) وستتولى اخراج الفيلم المخرج الجديد حسين فوزي .

وتتفاوض السيدة عزيزه الآن مع الممثلين والممثلات الذين سيشاركون معها في التمثيل ومن المرشحين لذلك أنور راجدي حسين صدق . محسن سرخان . يحيى شاهين . زوزو الحكيم . ماري منيب . رفيعة البارودي وغيرهم .

ومن المرجح أن يقوم الرجال المعروف بيم التونسي بعمل دبلوجات الفيلم وبعض أغانيه الشعبية ولذا يشاهد أحيانا صعبة

النجمة وزوجها في مقهى الميشاوي سيدنا الحسين .. كما سيشارك معه أيضا الشاعر مصطفى حام وهو وصاحبه بيم الذين رجعت كفتهما على كفة بديع خيرى الذى رشح ذات يوم لعمل الديالوجات والاغاني . وسيصور الفيلم كياربى ويقوم بعمل ديكورات جعفر والى وأما مهندس الالفارة فهو آرام ماراليان الذى تحدثنا في عدد مضى عن ابعائه السكر بائية .

مع السلامة

انتهى موسم فرقة وهى وسافرت الى السودان في رحله فنية تستغرق ثلاثة شهور تعرض فيها على الشعب هناك المسرحية المصرية كما يراها ويؤلفها ويخرجها يوسف وهبى و ... عبد العزيز احمد وبعض النكرات .. وليس هذا هو المهم في الامر بل ما يهم القراء معرفته هو أن سفر الفرقة كاد أن يعطل بضعة أيام



عبد الله المدرس
المونولوجست السوري المحبوب
بمناسبة انضمامه الى كازينو عز الدين

كان من المقرر أن تسافر الفرقة بأكملها في قطار الساعة الثامنة والثلاث صباحا فتصل أسوان في منتصف الليل واسكن .. ولاسباب خاصة بالفيلم الذي يخرججه نوجومز راحى الآن في ستوديو وهبى ويلعب يوسف دوره الاول تأخر السفر الى الساعة الراجعة الاثنت .. وذهب الجميع الى المحطة واذا بهم يلفنون .. انه لاسباب فنية قررت الادارة تأخير السفر الى الساعة

الثامنة مساء ..

دخلت الثامنة وكان يوسف قد انتهى من تصوير المشاهد التي كانت تتطلب وجوده وذهب الى المحطة حيث وجد الفرقة بأكلها في انتظاره وقد خشي أفرادها أن يحدث ما يؤخره ولكن الله سلم هذه المرة وسافرت فرقة رمسيس العتيبة في غزوتها الفنية الى السودان ..

فيلم بيا

تفكر الراقصة المعروفة الآنسة بيا عز الدين في أن تمثل لحسابها فيلما يخرججه المخرج الكبير زكى طليمات .. وقد فارضت احدى الشركات الكبرى لاستئجار الاستديو والمصور والمفاوضات تسير بنجاح ... الى بغداد

تستعد الراقصة حكمت كامل في هذه الايام للسفر الى بغداد في رحلة فنية تعمل فيها على أشهر مسارح القطر الشقيق وقد تطول بها الرحلة شهورا كما حدث قبلا وعلى أية حال لن تسافر حكمت قبل الانتهاء من القيام بالدور الذى استند اليها في فيلم (الصراع)

السكر المفقود

ضاق نطاق هذا العدد عن نشر النقد السينمائي الفنى الذى أعدناه عن الفيلم المصرى الناجح (السكر المفقود) الذى أخرجه ابراهيم لاما وممثل دوره الاول بدر لاما وموعدا العدد القادم بمشقة الله

فتش عن المرأة

قرر بصفة نهائية أن يعرض فيلم (فتش عن المرأة) فى دار سينما كوزمو يوم ٨ ديسمبر القادم وهو الفيلم الذى

المكر السلطانى

خرجه جلال ومثله آسيا ومارى كوني
ومحسن سرحان وغيرهم
«أجنحة الصحراء»

وأما أجنحة الصحراء فقد شاهدنا
له Trailer في سينما ديانا هذا
الاسبوع وقد تقرر عرض الفيلم نفسه يوم
٨ نوفمبر والعمل يجري الآن بهمة في
معسكرات شركة أفلام سالم للإنتهاء من
«الوفاة»

وقد كانت هناك بعض مناظر تكليسية
باقية تم تصويرها هذا الاسبوع في ستديو
شركة «فناز فيلم» الذي استأمره الأستاذ
سالم لانشغال ستديو وهي فيلم مزراحى
الجديد وهي ظاهرة جذيرة بالنسجيل وتدل
دلالة قاطعة على أن خير ما يرقى في مصر بهذا
القرن الوليد هو ضرورة التعاون بين
المشتغلين به.

أمنية محمد في باريس

أرسلت الراقصة المعروفة والنجمة

السينمية المعروفة أيضا الى محرر هذا الباب
رسالة فيها بطاقة تدعوه الى حضور حفلة
افتتاح صالها في ... باريس ١١ وهذه في
الواقع فكرة يرى البعض أن فيها جنونا
ونراه منتهى التعقل لان الفناة المغامرة أمينة
التي بدأت العمل في فيلم وتأسيس شركة
وهي لامتلاك سوي سبعة عشر جنينها ليس
بكثير عليها أن تنجح وتؤسس صالة مصرية
للرقص الشرقي في باريس وهي تملك بضع
مئات من الجنيهات ربحتها من عملها الطويل في
أوروبا.

وقد أرسلت أمينة الى ابنة أختها أمينة
رزق ترجوها أن ترسل لها بعض أسطوانات
شرقية لتقدمها لرواد محلها كنموذج
للموسيقى الشرقية فأرسلت اليها بضع
أسطوانات للمطرب محمد عبد الوهاب وما
أن وضعتها المسكينة على قرص الجراموفون
حتى بدأ الاوركستر يعزف نفس المقطوعات
لأنها افرنجية بحتة.

وأرسلت المسكينة ثانية لابنة أختها
تقول لها أن ترسل اليها أسطوانات محمد
العربي أو الحاجة زينب المنصورية مادامت
موسيقى زعيم المجددين مقتبسه دون تحوير
أو تغيير.

«دراكولا»

قطرة أسكندر فهمي

اشهر من نار على علم في شفاء جميع امراض
العيون المعروفة بالقطر المصري

شربة الكو نياك

لاحظوا الماركة الفرعونية اللذيذة
الطعم والسريعة الفعل

الملك السلطان

كانت في فرقة الشقة
أداء جميل جدا

إميل هو الادوار عبد الباقى
اسكندر دنجان فيلم
تأليف الايارى
تاجين سيد مصطفى
استعراض آخر المودات
رقصة ياغزالى

حظك في هذا العالم
فقط في هذا العالم
فقط في هذا العالم

الآغاني وهل تكون بالعربية أم بالعامية ؟

نصيب معقول أو جرم فعل وفي هذه الحالة سيكون الشاعر آمن من أحية الخطأ في قواعد النحو فيسهل على المؤلف إذا كان ممكنا من فنه أن تكون أغنيته قوية كل القوة مادامت الموهبة سائفة لعنه .

ومن أهم مميزات اللغة العامية أيضا أنها مرآة صادقة لنفوس الشعب من السهل بصوير أحلام وأمانيه واسطتها دون تعب ولكي أقرب هذا الكلام إلى أذهانكم أقول ما لنا إذا اتقينا أعية دارجة من الآغاني الشعبية مثل الأعنية التي مطلعها ..

يا وابور قوللي رايح على فين
يا وابور قوللي وسافرت منين
فانا نجد ان هذا المطلع مثلا قد عبر عن المعنى في صورة واضحة في لهجة جميع الافراد حتي ليتعذر على أي مؤلف آخر مهما كانت موهوبا — صوعما في قالب شعري بلغة عربية فصحي فهذا المعنى لا يمكن للشعر الغنائي صوغه في هذه القوة وذلك التعبير الدارج .

ولا يهونا أن نقول سببا آخرآ من أسباب أفضلية اللغة العامية وهي أنها من اللغات التي ليس لها قواميس حتى يصح ضبط حروفها ونظامها ومعناها فهي في عن كل هذا ما يوعها من الناس وكثرة استعمالها حتى أن الطفل الصغير يمكنه ان يعيد الحدث بها في سهولة هذا السبب معتمدا مؤلف الآغاني في أمانيه فلن يحتاج الى الرجوع الى قواميس أو إلى دراسه أو بحث .

هذه هي أهم مميزات استعمال المعنى العربية والعامية في كتابة الآغاني والذي أريده الآن من القراء والقارئات أن يعجبوا ونحن على هذا السؤال (هل لا وضح أن تكون الآغاني باللغة العربية أم العامية) وهذا وسأحاول رسائلي ورسائلكم بالتعليق ولا صاحب وصاحبات الآراء الصائبة الموهبة جوائز أدبية

محمد عمر الطوانسي

مأخوده من اللغة العربية المعصية وهناك ظاهرة أخرى من مظاهر أفضلية اللغة العربية في كتابة الآغاني وهي ان الكثير من الكتائب لها الكثير من الالفاظ التي يمكن التعبير بها في اللغة العربية لا شيء الواحد من الالفاظ الكثيرة ما يعبر عن هذا المعنى

هذه هي أهم مميزات استعمال اللغة العربية في كتابة الآغاني أما مميزات اللغة العامية في كتابة الآغاني فكثيرة ولها أن اللغة العامية هي لغة الحديث بين الناس ولا يحتاج الى شرح أو إيضاح من السهل أن يفهمها الأمي والمثقف ولا سيكون صعوبة في الحفظ فيسهل على الشعب ترديدها ومن الواضح ان مخاطبة الشعب بلغة الشعب أفضل من مخاطبته بلغة غير اللغة التي يتكلم بها وهذا هو المراد من دواعي الآغاني العربية من الافراد ومحمد الآغاني امر به ذلك ولما سمع شعره عن رده الشعب له ردد الآغاني العامية

الميزة التي من مميزات استعمال اللغة العامية في كتابة الآغاني هي أنها سهلة الاقبياد لا ورا ان الألف المعنى ويمكن لمؤلف الآغاني الموهوب أن ينظم أغانيه بها في سهولة دون تعيق أو خروقة مادامت الأفكار في رأسه ولي تكون شأه في ذلك غير شأه في مخاطبة صديق له أو شأه من هذا العمل فانه العامية لا تحتاج الى سبب المحمور الذي يحسبه الشعر العامي

وهنا مرة ثالثة من مميزات اللغة العامية في كتابة الآغاني وهي أنها لا تعيق مواعيد ونحو وصرف كما في اللغة العربية فلا يتقاد مؤلف الآغاني فيها برفع فاعل أو

لا شك ان الكثيرين من القراء سيجعلون كل الخالعة في هذا الموضوع الهام وكل له رأي الذي يدافع عنه ولداسا تحدث عن الموضوع اليوم مبينا مزاي كتابة الآغاني العامة دون أن أضع نفسي رأيا خاصا لا عند اعلان نتيجة هذا الاستفتاء

ان كل من تتبع حركة التأليف الغنائي في عصر النهضة قد وجد دون شك أن بعض الآغاني كانت تكتب باللغة العامية والبعض الآخر باللغة العربية المعصية . وأول مزاي كتابة الآغاني باللغة العربية المعصية هو أنها تجعل للغة العربية ظمرا محترما من حيث أنها لغة أجدادنا ومن الواجب علينا أن نحافظ عليها ومعمل على احترامها فهي لغة البلاد القومية في استعمالها من ناحية القومية المصرية . أما الباحية الثانية فثبت قائلها من الافراد الذين يحفظون هذه مادامت تعبر عن عواطفهم وسيدخل في سؤال غيره من المتعلمين عن المعاني التي هي عليه ولا مهم لها معنى وربما كان هذا سببا في اندفاع الاميين الى تعلم القراء والكتابه حبا في لغة بلاده

ومن الأسباب الهامة في أفضلية استعمال العربية في كتابة الآغاني استيفاء تمام الآداب جميع الكتائب والاشياء التي هي في القلوب فادأ أراد الأسانيد في اللغة العامية مما يجد في سهولة جلا في أصلها مستوفاة لجميع المعاني التي يريدونها لان حتى أن عددا كبيرا من الالفاظ مستعمدة في الآغاني العامية أصلها في الواقع

الجليد الابيض والاقزام السبعة .

Snow white and seven Dwarfs

مصدر الفيلم . اميركا .

لغة R . K . O

Walt Disney المحرر

طول الفيلم . ٢١٩٢ متر ومدة عرضه ٨٥ دقيقة .

طريقة تصوير الفيلم بالالوان Technio

من رسوم الحيوانات بغير عاطفة كالتى يشاهد بها الافلام العادية .

تساءل والت ديزنى . . لماذا لا يؤثر على عاطفة الجماهير واجعلهم يتبعون ابطال افلامى كما يتبعون ابطال الافلام الاخرى بشغف واهتمام ؟

من هذه الفكرة اخرج لنا فيلم الجليد الابيض والسبعة الاقزام الذى بذل في سبيله والت ديزنى مجهودا كبيرا بالنسبة الى مجهوداته في الافلام الاخرى لى يعطى هؤلاء السبعة اقزام الحياة ويحمل الدماء تجري في عروقهم فكانوا امامنا كأنهم منا

كنت انتظر بفارغ صبر وبفضول رؤية ذلك الفيلم وكيفية اخراجه . وكنت اتساءل هل كل ما كتب عنه ماهو البروباجندا ونحن نعرف شهرة الامير كان فيها . . ام انهم يحكون الحقيقة . . في الحقيقة اننى كنت اتوقع أن ارى شيئا عظيما لان والت ديزنى عودنا ذلك .

جاء يوم العرض ورأيت الفيلم . . أن فتاة Snow white خيبت أملى : فلمها كانت فتاة جميلة ولكن كانت تنقصها الحرارة والحياة . كانت عروقا لا تنبض . كانت كالدمية التى لا تتحرك بدون شعور فلم تنل اعجابا كالذى نالته السبعة اقزام فقد كانوا نتيجة لتحليل كيمائى ماهر . ذلك الكيمائى هو والت ديزنى . . فقد خلق من هؤلاء السبعة اقزام كاريكاتور لسبعة رجال . .

ان والت ديزنى شاعر . من محبذات شعره ان يمزج السعادة والغبطة بعمله وفنه ، وذلك بان يخلق لنا عالما آخرها وهما مختلفا عن عالمنا الذى نعيش فيه . وكل ذلك من تخيلاته . ومن هذا نجد أن افلام والت ديزنى لا تقيم وزنا لقوانين الحياة لانه يرينا صورا كالتى نشاهدها في احلامنا ليس في طاقة شر أن يأتى بمثلها . كان نشاهد مثلا ميكى ماوس يسير في الهواء أو أن يأتى بأعمال غير معقولة لا يمكن تحقيقها في حياتنا العادية . اذا فافلام والت ديزنى كلها مبنية على الخرافات وهدفها اللهو والتسلية : فمن يرى ميكى ماوس أو الخنازير الثلاثة وغيرها من مبتكرات ديزنى يضحك ويقهقه وينشرح لرؤية حركاتها البهلوانية المبتكرة . ولكنه لا يشعر بنفس التأثير الذى يشعر به حين رؤيته فيلما طائفا ابطاله من البشر الحقيقيين . فمثلا اذا وقع ميكى ماوس في مازق بين قبيلة من الزوجات الفتوحشين — كما يظهر لنا احيانا في رسوم ديزنى — لا يضطرب الجمهور خوفا من أن تقتله الزوجات أو تلحق به ضررا : بل ينظر الى هذا المنظر ضحكا مسرورا . . ولكن نفس المنظر اذا كان بطله غير ميكى ماوس بل ممثل اخر من البشر مثلنا . حينئذ يمزج الجمهور ويخاف على ذلك الشخص من تلك القبيلة . فلماذا ؟ لان ميكى ماوس ماهو الا رسم خيالى اما الاخر فمفرد شخص مثانا . فالجمهور يشاهد ميكى ماوس وخلافه

المعرض الدولي السادس للفن السينمى بفينيسيا

العظمى التى ترأس الانتاج السينمى العالمى ولم تكن هذه الدول الخمس . اميركا . فرنسا . ايطاليا . المانيا . وانجلترا . الدول الوحيدة التى قدمت انتاجها لمعرض فينيسيا فلقد رأينا أيضا انتاج دول أخرى كثيرة نالت نجاحا لا يقل عن نجاح الدول الخمس السابقة . وهذه الدول هي (بحسب ترتيب الجوائز التى نالتها كل دولة منها)

تشيكوسلوفاكيا . سويسرا . المكسيك . أرجنتين . اليابان . الهند . هنجاريا . بولونيا . وما ألتى كثيرا اني لم أر فيلما مصريا واحدا بجوار أفلام التلات عشرة دولة السابق ذكرها

مع أي شاهدت بعض الافلام التى قدمت من عض الدول لارتيد قوة في شيء ما عن بعض أفلامنا المصرية . قايين شر كانا وأين متجينا . وهل من المشرف أن يسألونا في المعرض عما اذا كان بمصر شركات للسينما وهل تنتج أفلاما ؟ . قادا أجبتهم بنعم ضحكوا وقالوا . أين هي . ولماذا لم تعرضوها ؟ ؟ ؟ . فبما نجيب اذن . الجواب في الحقيقة عند حضرات المشغلين بالسينما في مصر 11 فأمل الاستعداد من الآن للمعرض الآتى الذى سيقام في أغسطس القادم . وكلى ثقة في أن تنال الافلام المصرية مكانة حسنة بين الامم . فبمصر الآن من يمكن الاعتماد عليهم أمثال المخرجين الشبان الماهرين الزملاء . ونيسازى مصطفى واحد بدرخان وكمال سليم وخلافهم ممن يعملون في مختلف النواحي

وانى على استعداد لتسهيل كل الاجراءات لعرض الافلام المصرية بالمعرض السينمائى الدولى السابع الذى سيقام في العام القادم ان شاء الله .

وسأناول في أحاديثي القادمة الافلام الهامة التى نالت جوائز معرض السينما السادس ، وذلك حسب أهمية كل جائزة

Pepelefoko الى فيلم Quaidelrumes

لأنجدالى وصفا لمعيشة الاوغاد في الاوساط الساقطة الساقلة ومن غير هذه الافلام لأنجد الاوصفا للحياة الزوجية التى تسودها الخيانة فان فكر المنتجون الفرنسيون جيدا في عدم تكرار أو تقارب مغزى أفلامهم وفي تغيير المواضيع لاصبحت الافلام الفرنسية الاولى أماغن كيفية اخراج أفلامهم وتمثيلها فقد بلغت حدا كبيرا من قوة الابتكار مبرهنة على ذكاء ذلك الشعب ونهوضه

وقد دلت مهارة المخرجين أمثال جوليان دوفيفير وج . و . بايست وريشه كلير على نبوغهم وكفاءتهم . كما يعتبر الممثلون الفرنسيون أمودجا لفيرهم من الممثلين لا تقانهم أداء أدوارهم اتقاناً تاماً .

أما السينما الانجليزية فلا نعرف نتيجتها بعد بكل تأكيد : أفى تريد ان تعيش أم تموت ؟ . ولكن قد لا نكون لديها القوة الكافية للوصول الى احدى النتيجتين

أما الايطالية فلا تزال أمامها الوقت لكي تعزف النغمة القوية التى تؤثر على آذان الجماهير العالمية ولكي تجلس في المكان الاول من صالة المعرض السينمى الدولية بفينيسيا قادا كان هناك بعض من يرتكون الغلطات السكرى . فهناك أيضا الروح المعنوية وقوة العزيمة والرغبة التامة في التقدم بالعلم الايطالى قدما محسوسا وذلك كما رأينا في فيلم (لوشيانوسيرا الطيار) اخراج المخرج الايطالى العظمى - جيم جو فريديو اليسا ندرينى

أما الالمانية فاتها في ارتفاع وفي انخفاض متداولين . ولقد ارتفعت الى درجة تحسد عليها اثناء عرضها فيلم (اولمبيا) الذى كان متحملا بروح الشجاعة والاقدام . وبدقة تصويره وبجمال تنسيقه

هذه نظرة اجمالية عن الخمس دول

أن اعرض مدينة فينيسيا السينمائى أهمية دولية عظمى من ثلاث وجهات . فنية . سياسية وسياحية لكونه فريدا في نوعه والعمل على تقدمه واكماله يجب النظر بزاوية عامه عام الى نتائج بدوت مواربة أو شامخ حق يدأوى كل عيب فيه . والآن أحاول ان أحلل نتائج ذلك المعرض الذى بالرضا الجميع . من مخرجين الى مديري الانتاج ومراسلي الجرائد الى الجمهور نفسه وفى الخلق انه قد ترك في قلوب الجميع أثرا جالسا . مع وجود شيء من النقص في ذلك لأن انتاج السينما العالمية في عامنا هذا كان أضعف منه في الاعوام السابقة . فالا ف أمريكا كان الانتاج أقوى سابقا عنه

وكانت الافلام الأمريكية ذات قيمة عالية على تقبض ما هي عليه الآن لخلوها من كل فكرة تهذيبية . والسبب في ذلك يرجع الى أن مديري الانتاج بأمريكا (وكلهم أو بالأحرى من اليهود) ينظرون الى عمل افلام نظرة تجارية محضة . ولهذا تركت افلامهم الامريكى أترا ساما في نفوس قامة . أولا ضد الحياة العائلي . وثانيا الكنديين . يقومون على حياتهم الفردية على ما يشتهون بمجرد رؤيتهم فيلما من افلام الامريكى التى تصور الحياة تصويرا قفوق مع الطبيعة . وهذا — كما أرى — سبب جريده نيويورك فرانك نوجينت سقوط هذه الافلام الامريكى وعدم رعايتها التجارى العالمى .

وأنا نجد أن الافلام الفرنسية في هبوط على صورة غير ظاهرة . اذ تصور لنا على طراز واحد عمل فئسلا من فيلم

شركة مصر للملاحة والبحرية

تعهد لكم السبيل الى بيت الله الحرام

بباخرتها الف_____اخرتين

زعمزم روض الفوج

وفنادقه_____ا في

السويس جدة مكة المكرمة

وبنك مصر يقدم لكم جميع الخدمات ويستمدد العملة ويحاسب
المطوفين ويدفع الرسوم والمصاريف

استعلموا من

نورما شير يعود الى المملكة في فيلم ماري انطوانيت

تسأرت وذهلت للاستعدادات المائلة التي تبذل في ه ممالك لاظهارها في دور احدى ملكات فرنسا.

اما في باريس فقد سار ادوين ويليس ذات يوم في شارع بونابرت فلاحظ في احد المحلات الصغيرة القذرة امرأة عجوزا تجلس على كرسي كتب عليه حرفي (م.ا) فلما تطلع اليه باهتمام تطوعت المرأة بالقول انه يخص الملكة ماري انطوانيت ثم ارته صندوقا صغيرا يحمل شارة الملكة وصورة تاجها فبحث مدير الديكور حتى تأكد من ان هذه المخلفات التاريخية قد اُهذت من قصر التويلري بباريس حين هجم عليه الشعب الثائر عام ١٧٩٢ واغرب من ذلك انه وجد في احد اسواق لندن بعض

وانصت ابن نورما شرر وهو يتعلق بذراعيها الى الحديث الخاص بالملك والقصور فلم يفهم منه شيئا. وفي نفس اليوم ارسل تالبرج الرد بالموافقة ثم عاد ومعه زوجته وابنه الي امريكا ونشطت الشركة للعمل في الفيلم فرحل مدير قسم الديكور ادوين ويليس الي باريس كي يجمع مايلزمه من تفاصيل وحور بلاط الملك لويس المرح. وفي نفس الوقت سافر اديان المختص بالازياء الي فرنسا لمشاهدة كل مايساعده في مهمته من صور ورسوم وكتب تبحث في ازياء ذلك العهد وكان عليه أن يفصل ١٢٠٠ رداء من الخم ما استعمل في الافلام. وفي نوفمبر من ذلك العام قامت بعثة من مصوري الشركة فصورت ١٢ الف صورة للريف

والطرق والمخاض المحيطة بضواحي باريس وفرساي حيث اقام الملك والملكة ردحا من الزمن وسمحت لما الحكومة الفرنسية بتصوير اديق تفاصيل قصر فرساي.

وفي ايطاليا فتحت المصانع التي طال العهد بها مغلقة كي تنتج مايلزم صنعه لبناء المناظر الباقية.

وطالت الابحاث في فينا حول والدة الملكة ماري انطوانيت (اذ انها من أصل نمسوي) والبلاط النمسوي في عام ١٧٧٠

ولا شك ان نورما شيرر الكندية الساذجة التي بدأ سعيها وراء المجد في مدينة نيويورك حيث عاشت اول الامر نطهي الطعام بنفسها وتنام على فراش غير مرتج.

الشيء الذي عمل في ه ممالك لاظهارها في دور احدى ملكات فرنسا.

في جوستاد بسويسرا اجتمع في صباح يوم شهر يوليو سنة ١٧٩٢ في قصر لايفي احد اهم اكبر مخرجي شركة بروجيكتيون ماري واصغرهم سنا وهو راجع البرج ومعه زوجته النجمة في جوستاد بسويسرا اجتمع في صباح يوم شهر يوليو سنة ١٧٩٢ في قصر لايفي احد اهم اكبر مخرجي شركة بروجيكتيون ماري واصغرهم سنا وهو راجع البرج ومعه زوجته النجمة

في جوستاد بسويسرا اجتمع في صباح يوم شهر يوليو سنة ١٧٩٢ في قصر لايفي احد اهم اكبر مخرجي شركة بروجيكتيون ماري واصغرهم سنا وهو راجع البرج ومعه زوجته النجمة في جوستاد بسويسرا اجتمع في صباح يوم شهر يوليو سنة ١٧٩٢ في قصر لايفي احد اهم اكبر مخرجي شركة بروجيكتيون ماري واصغرهم سنا وهو راجع البرج ومعه زوجته النجمة



منظر من فيلم « ماري انطوانيت »

ادوات استعمالها الملكية بنفسها وستائر
زينت غرفتها وكانت قد بيعت مع سائر
اثاث القصر الملكي بالمزاد العلني في باريس..
وقد جلست الملكة ماري انطوانيت على ذلك
الكرسي الذي وجد حينما كان الكونت
مرسى يحاول اقناعها بتغيير سياستها تجاه
الشعب . اما اديان صانع الملابس فقد وجد
صوراً منذ عام ١٧٩٠ لسائر الازياء التي
ارتدتها تلك الملكة

نعود الى كاليفورنيا حيث كان
تالبرج يجلس مع زوجته الليالي الطوال
يصف لها كل ما وجدته الشركة في انحاء
العالم من اثار الملكة العظيمة واعتكفت
نورماشير على قراءة بعض المؤلفات عنها
من بينها كتاب الفته وصيغتها الخاصة مدام
كامبان ذكرت فيه كل ما عرفته عن
اسرارها وعاداتها التي منها ان ماري انطوانيت
كانت تهمل العناية باسنانها وكانت
مضطربة الاغصاب يوم زواجها حتى تركت
قطعة من الخبز بجانب توقيعها على العقد كما
كانت تشرب في بعض الالعباب مع
الموسيقى الالماني موزار وكان غذاؤها
يتكون من الدجاج والقهوة ومنها ايضا أن
الملكة كانت توصى بصنع ٣٦ فستانا
كل صيف أو شتاء

وقد زارت احدى الصحفيات النجمة
الكبيرة نورماشير التي قالت في حديثها
(اننا لم نعب أو نكف عن التحدث في شئون
الملكة وحياتها المليئة بالمغامرات الغرامية
المشوقة. ومن ثم بدأت أهم بدوري الذي
يشجع لي فرصة تمثيلها. وليس سبب ذلك
الاهتمام ان الفيلم سيكون عظيما بل لاني أعطف
على تلك الملكة التعسة . واني انهم الآن
جيدا سوء تصرفها واطاعها وكبريائها التي
أرادت بها أن تكون أعظم وأجل امرأة
في بلاط فرنسا ولكن تفاصيل القصة لم
تذلل الا بعد عامين شيدت فيها أوبرا
تحاكي أوبرا باريس في ذلك العصر وكذا
انشئت الشوارع وقاعات الاحتفالات كما
كانت الحقيقة وبلغ طول حجر القصر ١٩٥

قدما واستخدم ٤٩٩٣ جالون من الذهب
لرسم أدق الزخارف

وقد كلف بعض الصانع بمحاكاة آلاف
البذل من الساتان اللامع لاحد المناظر ولم
يقصر الامر على ذلك بل صنع الف حذاء
بمختلف المقاييس و ٣٠٠٠ قطعة من الجواهر
مقي كانت سائدة في ذلك الوقت و ٢٠ الف
جورب حريري للرجال الذين ظهر وافي الفيلم
أمر داء ماري انطوانيت الذي لبسته في
حفلة زواجها فقد كلف ٤٠ متر من الحرير
طرزت بالبرودري ورصعت بالجواهر
ولكن نجاة في أحد أيام شهر سبتمبر
سنة ١٩٣٦ مات ارفنج تالبرج تاركا لنورما
شير ولدا وبنتا ثم ميراثا من الاحلام
والآمال . وقد صرحت نورما للصحفية
فقات (لقد أرادتني أن أفعل أشياء لم أفها
من قبل كهاغب الى أن استمر في دراسة
الموسيقى لاغدو عازفة بيانو بارعة وأن
أدرس الفرنسية وأمارس لعب التنس . وأهم
من كل ذلك أن أبذل كل جهدي للتفوق في
دور ماري انطوانيت ففعلت كل ذلك وبعد
عام من موت تالبرج استأنف صديقه هانت



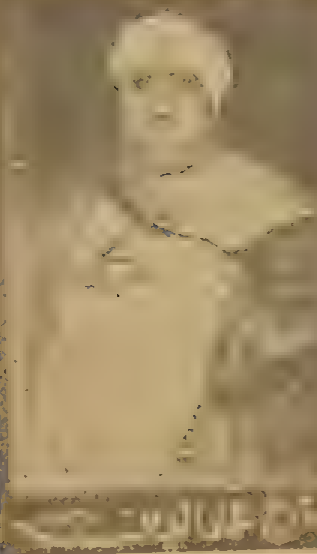
فيلم النمر السلطاني الناطق باللغة العربية الذي سيظهر قريبا بسيا كرا

ستروميرج الاستعدادات المبذولة
القيم
أما بخصوص نورما فقد ضمت
أشهر تشرف على عمل الشعر المستعار
ترتد به في الفيلم ويبلغ ارتفاعه فوق
من ٢٠ الى ٣٨ بوصة أما وزن رداء
٥٠ رطلا بينما وزن رداء الزفاف ٢٠
أي يزيد رطلين عن وزن النتيجة
أما البروقات التي عملتها ليس وزنها
فكانت تقضي فيها ساعات طويلة
حتى تساءلت أخيرا عما سيكون شغل
الملكة ازاء تصوير مأساتها على سائر
قائمة (هل كانت تستاء الملكة لوصف
أو تفرح أو تعجب من جرحها
وقد فتشت جميع أسواق
الشعر الابيض المستعار الذي
٩٠٠ قطعة بعد اختباره بالمص
ونشطت جميع محال الازياء في
لنقل النماذج الجديدة من مناظر
ولتطلع القاري على ما بذل لصنع
المناظر فنفصل ذلك فيما يلي.
وصف المنظر
الموكب الملكي الفخم و ٣٤٠



والمنلو جت

من الخيس أول ديسمبر
رواية نجف
استكتش أحلامى
رقصة يا جمال الليل
المنلو جت السوري
أعبد الله المدرس



المالكة . كل ذلك اقتضي من الشرحة مجهودا كبيرا أنتب النجمة الكبيرة . وهكذا تماقب المناظر فمن ضحك وفرح الى هم وحزن حتى نهاية عهد الاسرة المالكة بسجن التامبل .

وقد تحدث المدير الفني . وس فان داك الى ممثل شخصية الدوفين أثناء الاخراج قائلا (حين اقول هيا وتبدأ السكاميرا فى الدور عليك أن تقول للملك انك جوعان) ولما حان موعد ذلك القول تنهد ثم قال (يا للحمرة انى جوعان) - اثار ضحك البعض ومضايقة المخرج وادى الى فساد المنظر .

وفى اطرف ما حدث أن الشركة تعاقدت مع رجل ينتظر مولوداً على اظهار طفله حال ولادته فى احد مناظر الفيلم . وكان ذلك الاتفاق قبل ولادة الطفل بشهر كامل . واسكن الوالد لم يحضر ابته الا وعمره ٥ ايام .

وفى احد اركان كاليفورنيا بين اشجار اليوكاليتوس شيدت الجيلوتين (المقصلة) المنتصبة العالصة ذات المنظر الرهيب تنتظر بصير فارغ وصول الجماهير وعربة المحكوم عليهم ثم رؤوس الضحايا . واخيرا فى ١٥ مايو الماضى انتهى العمل فى الفيلم بعد ان كانت ٢ مليون دولار وخرجت منه نورما شيرر تشعر بالفخر والفرح بظهورها فيه .

الأمراض لبولية

البيان الحث والزمين . الأمراض البولية تشفى تماماً بطريقة

الأستاذ كورجى

المركز فى الصلاح المبرهنة . بناء فوارزلى
تم ٥٦٣١٨

نعر عربات الارشيدوقة ماري انطوانيت وحاشيتها فى طريق جميل تحيط به الاشجار مائلة من كلا جانبيه . أما العربات الفخمة زفرها من ادصفت بالضبط كما ورد فى الصور والكتب ولكن كيف يمكن تصوير صورة للمدينة الحديثة التى لم توجد عام ١٧٧٠ على أعمدة التفراف أو المنازل الحديثة وبعد صعوبة وجد ذلك المكان فى تلال سويسرا حيث دربت الخيول على اجادة تثبيت المنظر

وفى صباح أحد أيام تمار الماضي أدبرت الألات لا تلتقط المناظر النهائية فى فيلم نورما شيرر الى السينما بعد غياب طويل . وفى دور صعب تحت اشراف مخرج جودو استطاع أن تصور شعورها فى تلك اللحظة وهي تقول انى ابيت فى ذلك اليوم منى العاشقة التى تقول ان الامور تسهل فى العمل مع صدقة سبق معرفتهم

وفى احد المناظر تدعو والدة المالكة ليعبرها مرماها على السفر الى باريس وكان يوم على اشركة انت تحصل على صورة شخصية لزوج الامراطورة الامير كوسوفت وراى كى حق فى العرفه فوق

وفى سنواته مشهنة نورما شيرر ظلت حثية فى اخراج فيلم وتشيله مثالا لادى فى اعيرة على عمل والاشطاسم فى هول لا يعرف تفره

شخصية المالكة ونورما شيرر حتى شعرت ان معسكرها فى جسد

المرأة فى منظر آخر جمها
وفى بيت من الدوفين نورما شيرر
وفى قصر فرساي على تيموه
وفى قصر فرساي وفى العاد والغرس
وفى قصر فرساي وفى العاد والغرس

المعجوز ، وقد نمونا معا ، ومن الشاق المسير
أن تفرق بعد هذه السنين الطويلة .
فابتسم الربان مانيو هازما ، وقال في
سخرية .

غرام مع سفينة ..

— حقا ، لقد كننا حطام حبيبين
أكل عليها الدهر وشرب . لقد قيل لي أن
السفينة أصبحت في حالة يرثى لها . أصبحت
سقيمة عذبة كشخص مريض ، ولذا فأنا
في حاجة الى رجال قادرين أقوياء لاصلاح
شأنها والنهوض بها . واكنك تلوح لي
أكبر من أن تكون قادرا على العمل ، بل ..
يبدو لي أنك رجل أوشكت على مفارقة
الحياة ، ولهذا فأنا .. لأحب أن أحمل على
ظهر السفينة رجالا يكونون طالة عليها ولا
يستطيعون عملا ..
وأثارت هذه الكلمات الجافة غضب
البحار المعجوز ، فانطلق في الحديث .

— تقول أن السفينة أصبحت سقيمة
عذبة . حقا ! لك أنت تقول هذاواكثر .
فلطالما رميت بأقذع السباب من أناس
لا يفهمونها . فإذا كنت ستتولاهم بهذه
الروح . ولكن قل لي ماذا تعرف أنت
عن سفينة كهذه ؟ وكيف يمكنك — وأنت
غرجاهل رغم الشهادة التي تحملها — كيف
يمكنك أن تفهم روح السفينة وظروفها ؟
أن هذا يكفي لصعيب قلب البحارة الحقيقيين
الخبيرين . هل تستطيع أن تفهم رغباتها ،
وأن تتنبأ بما تحتاجه وأنت تمسك بدفتها
تقودها من ميناء الى ميناء ؟ . انك لا تستطيع
— وأنت كالحلية اللينة الهشة — أن
تتولي قيادة زورق شرعا .

وظل الربان برهة صامتا بعد الثورة
الجامحة التي انتهت على رأسه خلال كلات
البحار المعجوز ، وقد خيل اليه ان الدنيا
توشك أن تميد إذ أهين في حجرته الخاصة
من بحار كهل حقير ، خاله مأفونا معنوها .
ومالأت أن هم عن معقده في افعال وقد انقطع
وجهه غضبا وصاح .

— أغرب عن وجهي أيها الحقير ، وأعد
حقائبك لتذهب الى الجحيم . فلأني رأيتك

اذ . تنقصها الروح الحية التي تبدو واضحة
في السفن . فقد كانت هذه الاخيرة خلقا
من الحب ، بنيت في أيام سابقة ، بأيدي
رجال غابرين لالشيء اللامع وراء القوة
والجمال والسرعة ، وقد أشرت بكل ما أوتي
قلب الفنان من حيلته وفخر به وكبرياء
من أجله . كانت كائنات حية حرة ، تكاد
تطير زهوا ، وهي تشق طريقها في عظمة
وجيروت خلال مياه البحار ، تكتسح
مأماتها من أمواج طاغية ، اكتساحا .

ومع أن دان المعجوز لم يك يستطيع أن
يستعرض أفكاره في هذا الاسلوب وهو في
وقفته جامدا في صالون الكاماندرا — كما
تدعى السفينة — الا أن ثمة شيء لا يمكن
اكتاره لم يك يستطيع أن يبرعه ،
ولكنه كان يشعر به الآن في ألم يمزق
قابه ، كذلك الألم الذي شعر به مرة عندما
مزق خنجر لحم كتفه في كالا ومنذ عهد

وشرع يقول .

— ولكن .. عذرا ياسيدي ، أرجو
أن تسمح لي .

ثم توقف ليبل شفتيه الجافتين بينما نظر
اليه القبطان في صبر نافذ ، ثم صاح في
حنق .

— تكلم بارجل ، فأت تراني جم المشاغل
ولا فراغ لدى .

— الواقع ياسيدي انني أخشى .. ان .

تعرف انني لازمتها نيفا وعشرين عاما . لذلك
إذا علمت هذا ياسيدي تسمح لي بالبقاء .
فقد اعتدت على الحياة في السكاساندرا

المعجوز معلق بأصابه من
من القطن القديم ، ثم أمسك
ها بين أصابعه في افعال وقلق
الصالون ، حيث كان الربان
من مائدة طويلة .
لربان مانيو عينيه الى البحار
قال في جفاء .

بإمام عينيه ، وبدت له حطاما
فهم أنه كان يعرف هذا المصير
نه كان يتلقى بأمل واهطل

وجب نقله الي
قطب هذا الربان الشاب
وارق البخارية ،
السفينة ، وليجد من
للاعتناء على تقاليد
أبار السن عن مناصبهم

ثانية لا لقيت بك الى البحر

وتلاشت ثورة دان العجوز سراعا ، وهو يتحول متجها نحو الباب وقد تقوست كتفاه تحت وطأة الأسي الذي غشيه . حتى إذا ما وضع قدمه عند عتبة الباب ، التفت نحو الربان الثائر ، قائلا في صوت هادئ .

— رويدك ياسيدي ، فاني ذاهب . .
لعله يخيل اليك أنك على علم يمكنك من السيطرة على السفينة ، واسكنك لا تعرف الكاسا ندرا وهي تشق طريقها بحمولتها التي تعودت تحملها في رحلاتها . . انني أعرفها تماما وانني لطيف بمضي كل حركة تصدر منها . .
انني أشعر بشموها وأقرأ ما نفيغ به ، وانها لتعرفني كذلك وتلني قد نشأنا معا وترعرعنا سويا . بل انها لتعرف يدى عندما القيا على عجلة القيادة ، ولطالما أستطعت أن أتقلب على ما جرت بها من ظروف رهيبه . .
لسوف تفرق بك حاملة كل من على سطحها من بحارة تعينهم بها المشيئة انني أفضي اليك بما أعرف ، فإذا ما جد الجد . فأسرع برجالك الى قوارب النجاة و . . تذكر كلماتي هذه وأختفي البحار السكهل عن عيني الربان المفرور . .

* * *

لم يك أمهر المهندسين البحريين ليستطيع أن يكشف سر ما يتور السفينة من خلل يحملها سقيمة عايلة . ومع أن كل سفينة بنيت في مثل الدقة والمقاييس التي بنيت بها غيرها ، بيد أن السفن المتشابهة في الحجم والمقياس ، لا يتحتم أن تكون متشابهة في الدقة والالتزان ، ومقاومة الانواء :

ولقد عرفت الكاسا ندرا خلال ستين عاما وفي كل ميناء رست فيها ، بأنها من أشد السفن تأثرا ، وأكثرها عرضة للخلل والخطر . حتى أن أقل تغير في الجوفها كان طفيفا كفيلا أن يجعلها تهتز وتأرجح وتصبح في أزمة عصيبة .

لذلك مضت تشق طريقها بين راس فلان تري وميناء بوكوها ما في صعوبة وفي بلاء بدعو الى القلق ، حاملة ما اعتادت نقله من من الخشب ، وقد نشرت شراعها وتهادت

على بعد عشرة آلاف ميل من الشاطئ ،

متأرجحة مهتزة تنث تحت حمولتها ، وقد التت بنفسها تحت أحضان القدر . .

كانت تهتز كما لو أصابها ملل ناقت معه الى أن تتخلص من حمولتها فتلقى بها الى المياه والى أن تنزع قلوبها من أمانها وتسلمها الى الانواء . والى أن . . تطرح عن ظهرها البحارة الذين كانوا يذلون الجهود اليائسة لا مادتها الى حالة أمينة . وراحت تتخبط من اتجاه الى آخر في ثورة هوجاء واندفاع عجـون كما لو كانت تسعى الى الانتحار

كان ربانها الذي أنهكه الصراع قد سعى الى اغراء البحارة بكافة الوسائل فقد هدم مرة واجتذبهم بمسول الكلام مرارا . . . ولقد بذل البحارة غاية ما في وسعهم ، ولكن . . كانت السفينة نفسها هي المخلة التي لا تجدى معها محاولات . . فقد بدت كلمنة سلطها الله على من فوق سطحها فراحت تصليبهم الوان العذاب

أما البحاران الوحيدان الباقيان من رجالها الأقدمين ، فكانا ممن ومنون بالقدر فاسلموا اليه قيادتهم . وبينما كان يحالهم شيء من الامل ، كانوا يستعدون في قرارة أنفسهم لما قد يجد من حال أكثر سوءا مما هم فيه . ولم بعد أحد يدرك موقع السفينة من فلان تري أو اليابان . فقد غشيت الافق عاصفة ممطرة ظلت ثلاثة أيام ، أعقبتها أربعة لم يظهر فيها للشمس أو القمر أو النجوم شعاع فكانت السفينة تسير كاعشى يتخبط في دياجير الظلام لا تفوقها ولا توجهها سوى الدفة الجامدة .

ووقف مستر سميت مساعد القبطان جامدا يراقب هذا وهو يتسلق الحبال ليصل اليه في موقعه عند قمم الشراع ، بيد أن السفينة لم تلبث بعد أن جارت الرياح برهة أن تحوأت عن اتجاهها ، فطوحت بالقبطان الى السطح بعد أن كاد يصل الى غايته . فقام هذا لا عتاه صاخبا في غضب أهوج ، وعاد يشبث موقعه بجوار مساعدده وهو يصبح في

في أذنه . — أنها سفينة فذرة سيئة الحال . أي اتجاه هذا الذي تتبعه الآن ؟

باميستر أن توقفها عند حد ما ثم الخ في حجرة القيادة فليد حديث أود أن به اليك . .

ولم يجب المساعد ، بل راح يرفق في سخرية وهو يتخذ طريقه منصرفا في نحو غرفة القيادة ، ومالبت أن قال هازئا .

— حقا . . عشنا نحاول الفتاة أن في لباس الرجل العجوز الذي حنكته لصح

ووجد الربان في حجرة القيادة على خريطة يدرسها فقال

— لقد فعلت ما أمرت ياسيدي

— حسنا . امل هذا يدى . من يحولها نحو الريح إذا لم تسكن

تتدف بحمولتها الى أعماق البحر فقلق غير مرتاح باميستر سميت فان من تعين انجاهها وهي تتخبط على واقع انني مستعد كي أدفع مر

مكافأة لمن يبشرني بشروق الشمس لي انني اشم ريحا توشك أن تغرب ، في الاتجاه الذي

ولم يجب مساعد الربان شيء جامدا لا يتفوه ببنت شفة . فقد كان الاختصاص الربان . فشاء أن يدع

توحي له عقله . متحملا وحده كل وتبته فقد كان يرى أن من العت

الرج في مكان المحرك الآلى . لقد في خطوات ثقيلة معتدة ، عائدا الى السفينة ، تاركا الربان يتخبط في ووات الرياح السفينة قبيل

فاكتسحت كل ما كان يتجمع في ضباب غائم يخفى ما وراءه ، وقف المراقب على سطح السفينة

تبين ما تكشف عنه الضباب . سلسلة من الامواج الهائلة تتنازع على شاطئ قريب وبدون أن يتصل الربان ، أصدر المساعد الثاني

الذي كان يقوم بالعمل في نوبته — أوامر الي البحارة كي يوقفوا الآلات في أقرب فرصة ويجاؤوا التقلب على اندفاع السفينة نحو الشاطئ، الصغيرى . وفي تلك الأثناء اندفع الریان مائتو الى سطح السفينة فتفقد اتباع السفينة ومهب الريح ثم البوصلة . وهو يرقب الشاطئ بين الفينة والاخرى واذا بالشحوب يعرو وجهه وقد تحقق أن السكاسندران تستطيع التحول عن الشاطئ الذى كانت تندفع اليه بقوة . فقد كانت ألوية في يد الامواج تحملها اليه . وكل ما يمكن عمله هو تخفيف اندفاعها . ليقبل وقع اصطدامها بالصخور .

وقال المساعد الثانى وهو يشير الى ناحية من الشاطئ .

— بلوح لي ان المياه في هذه الناحية أهدأ وأقل اندفاعا .

فراح مانيو يرقب الجهة من خلال منظاره ثم تحول صامتا فاختفى في حجرة القيادة ، يتبعه ميستر صميت الذى أوقف عند ما تبينت خلوة الموقف .

وقال الریان وهو منكب على الخريطة ، في صوت جاف صاخب .

— انها جزائر الاليون . ونحن الآن طريق نحو اثنتين منها وهناك بين الصخور لو لم تكن السفينة نصف ميل نستطيع أن نخرقه ، أسلمت قيادة رعاها عنيدة . . فلو انها سطحها نحو النصر .

ولكن ياسيدى . . لم تعد ثمة فرصة . لقد مكثت على سطحها عدة أعوام ، فلم أعرف غير جبل واحد استطاع أن ينجح . وأن نسلم له قيادها ، وكان كفيلا بأن يخرجنا من مأزقنا هذا .

وأدرك الریان الرجل الذى يقصده مساعده ، وعادت تدوى في أذنيه كلمات الرجل المعجوز عند ما انبعثت في صوت مرتجف .

— اننى أعرفها تماما ، واننى لطيف بمعنى كل حركة تصدر منها . . اننى أشعر بشموها

وأقرأ ما تبغيه ، وانها لتعرفنى كذلك وتألفنى . فقد نشأنا معا وترعرعنا سويا . بل انها لتعرف يدى عند ما ألقينها على بحلة القيادة ، ولطالما استطعت أن أتقلب على ما يعترها من ظروف رهيبية . : لسوف تفرق بك ، حاملة كل من على سطحها من بحارة نعينهم تبعا لمشيتك .

وفي استسلام للقدر ، ورضاء بما سطر لهم من مصير ، تحول الریان ومساعداه مائدين في صمت الى سطح السفينة .

وكانت السفينة قد اقتربت من الصخور فراح الریان في يأس يقدر ما يجب أن يعمل من المستعجلات كي يدفع بها نحو الممر الموجود في وسط الصخور . . لو أنها كانت زورقا بخاريا ، ماتت نفس الخطر ، ولكن . . كان من الممكن توجيه القارب نحو الممر . أما وهى سفينة ضخمة ، فقد كان الامل في نجاتها من الصخور ، حلم يهسر تحقيقه .

كان من المحتمل أن تندفع في طيش متخبط بين أمواج البحر المضطربة الهائجة التى تحملها الى الصخور الصلبة ، رغم ما يبذله أربعة من رجالها من جهد ، كي يسيطروا على عجلة القيادة ويتحكموا فيها . فاذا ما اندفعت ، فلا شك انها ستلقى بنفسها وبمن عليها في أحضان الدمار ، وكم تكون تلك اللحظة رهيبية مفزعة ترتجف لهولها قلوب البحارة ١١

ولكن . . لم يزل ثمة أمل ، وهى مازالت في موقفها هذا ، في مفادرتها والوصول في قوارب النجاة الى أي نقطة من الشاطئ . لذلك تحول الریان الى مساعده بلقي عليه بعض الاوامر الضرورية ، وفي تلك اللحظة دوت صيحة استرعت انتباهه فتحول ليرى شبحين يهرعان نحوه ، وكانهما رسولان يحملان اليه ربقا من الامل يسدد ظلمات اليأس التى استوأت عليه .

وحسب المكانين مانيو فيهما وهو لا يكاد يصدق عينيه اللتين راح يفركما في قوة كي يتحقق من انهما مبصران غير

ناقمين ولا وسائتين . . حقا لقد كان الشبح الضخم الذي في المقدمة ، لأحد بحارته المعروفين منه ، أما الآخر . . انه لا يسكاد يصدق . .

وتسرب الى نفس الریان أمل جديد . وان حاول أن يدعوه هو أمل واه ضعيف إذ تحقق من ان الشخص الآخر لم يكن غير . . البحار المعجوز الذي طرده من السفينة قبيل ابجارها .

وقال بوسن ، البحار الذي في المقدمة لرئيسه .

— سيدي ، لقد وجد هذا النذل مخبئا في مخازن السفينة خلسة ، وهو يدعى دان بوروز وقد كان أحد البحارة القادمين من على سطح السفينة و . .

فقاطعه الریان صائحا :

— حسنا ، دعه لي ا !

وتناسى الریان تقاليد النظام الواجب اتباعه على ظهر السفينة ، فتناول ذراع المعجوز دان ، وأشار الى الامواج الهائجة والصخور المستلقية في انتظار السفينة فاتحة أحضانها مستقبليها وقال :

— هل تستطيع أن تمر بنا خلال

الطريق المفتوح بين هذه الصخور ؟ فابتسم دان المعجوز في سعادة وجبور ، مجيبا .

— حسنا ، فلنعمل ما في وسعنا ياسيدى ،

سأحاول ولكن لنشر شراعا أكبر من هذا كي يساعد علي السير .

وكانت الساعة التالية تعادل لدى الكابتن مانيو ، سنوات من الراحة والنوم الهنيء . فلقد مضت السفينة تتأرجح مرسله ضجيجها وهى تشق طريقها خلال الامواج ، مخترقة الظلام الذي كانت تكفر به السماء ، وكانها تطوى المياه طيا غير عابئة بثورتها .

وراحت قلوبها تخفق في الريح وهى نش وترسل أزيزها كأنها تمنح لمرطما بها ، وهى ماضية نحو الطريق المنشودة ، حيث السلام والنجاة ، حتى اذا ما سارت

بين الصبح بخور ، اندفعت في سرعة رعناء ،
تتخط في عنف وطيش .

وبينا كان الربان واقفا يراقبها وقد
أمنت بنفسه ، واستولى عليه الخوف
والفرع ، إذا بيد قوية قبض على ذراعه
في شدة ، وسمع صوت ميستر مميت يقول
في دهشة .

— بحق السماء يا سيدي ، هلا نظرت
إليه .. انه يحدثنا !

واستولى الذهول على الربان ثم تقدم
نحو الدفة متصنعا مراقبة البوصلة وإذا ذاك
سمع دان العجوز يحدث السفينة في صوت
أجش تخلله نبرة حنون .

— اهدئي يا فتاتي فما انذى تتقدمين
في حالة تدعو الى الاعجاب ! تقدمي يا جميلتي
تقدمي فلن يستطع أحدا من أولئك الطائشين أن
يفهمك .. ودعي أولئك الشبان المأفونين
يعرفون كيف كنا نشق الامواج معا نحو
الشرق ، في أيامنا الخوالي ؟

ورفت السفينة القديمة رأسها في اعتداد
وسرعان ما مضت تشق طريقها وقد راح
البحار العجوز يرت على عجلة القيادة في
حنان ، كما لو كان يعنو على فتاة حبيبة
مدلة بينما مضى الربان يرقب البحار العجوز
في ذهول ويشاهد الكاساندر التي كان
يراه علية لا تصلح للملاحة ، تسير في
قوة وثبات وقد أفلح دان فيما أخفق فيه
أربعة غيره من الرجال من السيطرة على
السفينة ، وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة
القبطة والنصر .

وقطعت السفينة الممر في سلام ،
وتجاوزت الصبحور ومضت تواصل سيرها
دون أن تبدى شيئا مما أبدته من رعونة
واستسلام للمصير المني .

ولم يمر الكابتن مانيو منذ ذاك الحين ،
هل كانت السفينة إذاك تسير تحت تأثير
دفتها وشرعها ، أم أنها .. كانت تنصت
لصوت الرجل العجوز ، الذي كان حبيبها
الوحيد وسيدها الذي استطاع السيطرة
عليها .

ولم يحاول الربان الشاب بعد ذلك أن
يتخلص من البحار العجوز . بل انه حرص
على استبقائه . وسعى الى ارضائه . فهو ..
عشيق السفينة . المسيطر على قيادها .

★ في يوم الاحد ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحا بنجع القصب تبع بخانس
والايام التالية

سيباغ بالمزاد العمومي مسطاح ذره
شامي محصول ٥ ط ينتج منه أردب ذرة
شامي ملك على محمد أحمد عمران وأحمد محمد
أحمد عمران من نجع القصب تبع بخانس
السابق الحجز عليها بتاريخ ٢٧ / ١١ سنة
٩٣٧

كطلب عزيز بطرس بقنا نقاذا للحكم
ن ٦٤٦٥ سنة ٩٣٨
وفاء لمبلغ ٧٧٠ م بخلاف رسم التنفيذ
والنشر

فعلي راغب الشراء المحصور
★ في يوم السبت ٣ ديسمبر سنة ٩٣٨
الساعة ٨ صباحا بناحية كفر حسان
مر كز سمود

وفي يوم الاربعاء ٧ منه سنة ٩٣٨
الساعة ٨ صباحا بسوق سمود أن لم يتم البيع
في اليوم الاول
سيباغ علنا الاشياء الموضوعة بحضر
الحجز ملك محمد مصطفى فوده ووفاء محمد عبده
عن نفسها ووصية علي القصير

وفاء لمبلغ ٤٤٨ قرش ونصف بخلاف
أجرة هذا النشر بالحكم ن ٩٣٨ سنة ٩٣٧ أجا
كطلب الشيخ أحمد عبد الرحمن غانم
فعلي راغب الشراء المحصور

★ في يوم السبت ٣ ديسمبر سنة ٩٣٨
الساعة ٨ صباحا بميت ميروك بامبابه مركز
امبابه جيزه وان لم يتم فيكون في اليوم
نفسه بسوق امبابه

سيباغ علنا منقولات منزلية مينة
بحضر الحجز
نقاذا للحكم ن ٢٥٩٦ سنة ١٩٣٨ وفاء
لمبلغ ٤٧٥ قرش بخلاف أجرة النشر وما يستجد
لغاية النفاذ

ملك توفيق محمود قنديل المقم
الذكورة

كطلب محمد علي شرف المقم بالناب
فعلي راغب الشراء المحصور

★ في يوم السبت ٣ ديسمبر سنة
الساعة ٨ صباحا بناحية طوخ طنبشار
الاربع بده بسوق قويسا
سيباغ علنا عشرة أردب أذره
مبين أوصافها بمحضر الحجز

ملك أحمد عبد الله نصير من
نقاذا للحكم ن ١٥١٣ سنة ٩٣٨ الصادره
قويسا الاهلية
كطلب عبد السميع علي
من الناحية

فعلي راغب الشراء المحصور
★ في يوم الثلاثاء ٦ ديسمبر سنة
الساعة ٨ صباحا بذكراته والايام
إذا لزم الحال

سيباغ علنا أردبين أذره ٥
٢٢ قيراط

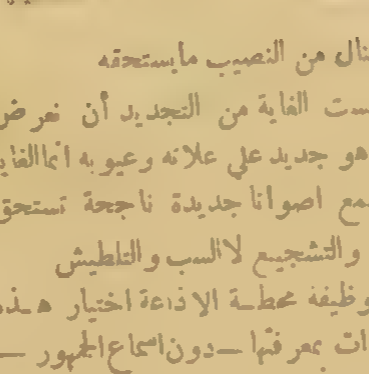
ملك راشد عبد الله حسين من
نقاذا للحكم ن ٣٥٧٦ سنة ٩٣٨
وفاء لمبلغ ١٨٢ قرش و ١٠٠ فقه
الدين وملحقاته بخلاف أجرة هذا
في فيه القوايد لغاية يوم البيع

تيز أبو ربيع
فعلي راغب الشراء المحصور

★ في يوم الاثنين ١٩ ديسمبر
الساعة ٨ صباحا وما بعدها والآله
إذا دعت الحالة لذلك بالضياع
مر ذكره سوهاج

سيباغ علنا محصول الخ
بحضر الحجز
ملك الحضري ضيف الله
الله من الناحية

وفاء لسداد مبلغ و
بخلاف رسم هذا وأجرة
ن ٤٠٣٦ سنة ٩٣٨ كطلب
غالي من المراه
فعلي راغب الشراء المحصور



من المسائل التي يقف عندها الناقد ويتحير
في البحث فيها وهل له حق في هذا البحث أم
أن الواجب يحتم عدم التعليق عليها . أقول
من هذه المسائل مسألة أجور المفتين التي قد
يراها البعض مسألة خاصة سرية ليس من
حقنا الحوم حولها ، وإنني واحد ممن كانوا
يرون أنه ليس من اللياقة كشف أمرار
عباد الله الماليه وكشف سر المحطة في ذلك
على أنني أقنعت نفسي أخيرا أنه مادام قد
ساء استعمال السلطة المالية في توزيع أجور
المطربين وأنه قد استغل المهيمون على شؤون

أنا أول من يشجع الناشئين ويشد
أزرهم على أساس قوى متين .
زواج نجاة ؟
سنحرم ولا شك من مفاع صوت نجاة
على . . . والخبر كما عرفناه ووصل إلينا
أنه تم منذ أيام قلائل وقد يكون في أحد
أيام العيد السعيد — أقول إنه قد تم
(كتب كذاب) (نوال) على واحد من

فان لاوافق الخطاء وراى ان
نوصيه اسمعنا كل من ه و د ه
و ش و اليند في ثم هذا ان نوصيه
فهم ورت في لا يصحون ان حيث
عنه

[illegible]

الاذاعة شهوة الظهور عند جانب كبير من
المبتدئين ان لم يكن جميعهم . أقول إنه مادام
الامر قد أصبح في متناول الجميع من الغيورين
— الغير — على مصلحة الجمهور ومصلحه
المطربين ومصلحة الاذاعة ، فالواجب أن
نشير الى ذلك وأن نوجه نظر المحطة الى
الناحية التي تستقيم معها المصلحة العامة .
وسأجنب جهد الطاقة ذكر الاسماء حرصا
من أن يظن البعض أننا نشرهم أو نسيء
الى كرامتهم

فقد أتى على المحطة حين من الدهر —
ولازال هذا الحين الى الآن — لا تتكبد
فيه في اذاعة أغاني ثلاث ساعات تقريبا بعدد
فيها المطربون والمطربات من الناشئين
والناشئات أكثر من جنينيات ثلاثة

بل وتقاضي أحد المطربين — وليس للاسف
من الهواة أو المبتدئين — جنيتها مصر با
واحدا فقط لا غير عن اذاعة وصلتين
كاملتين !!

وتعجب ياسيدي حين تعلم أن الكثيرين
لأعاصرون — والله العظيم — في الاذاعة
مجاهة نالوجه الله وطبعا ذلك تحت التأثير والآمال
والتشجيع :

وقد يحدث بينك وبين صديق لك مفاضلة
ومقارنة بين مطربين تساويا تقريرا في الخانها
وأغانيهما أو بمعنى أقرب يكون ملحن
المفنيين واحدا وفي قوة واحدة يحدث هذا
وتنظن وصديقك أنهما في مرتبة مالية واحدة
ومرتبة أدبية فنية واحدة عند محطة الاذاعة
ولكن يا صاحبي شتاف بين الاثنين
وبين مرتبتهم — المالية والأدبية فقد
يتقاضي أحدهما عن الاذاعة الواحدة عشرة
جنينيات بينما الآخر يتقاضى جنينين لا يزيدان
بل ينقصان . وسبحانك مقسم الارزاق !

وهذا قليل من كثير نكف عن ذكره
وسنحاول علاج الموضوع وذكر الاسباب
فن المغرور منه ان كل جديد يقابل
الكثير من الصعوبات ويستلزم من ناحيته
الكثير من التضحيات وهذه نظرية سائدة
عند الكثيرين من المبتدئين في واحة الفنون
لمختلفة .

وعلى هذا الاساس يلجأ الكثيرون

من أنسوا في أصواتهم نقما حسنا الى
محطة الاذاعة بأمل تشجيعهم على الظهور
اذا كانوا يستحقون ذلك ويدفعون عربونا
في سبيل هذا التشجيع التنازل عن حقوقهم
في الاجور التي كان من المحتمل نيلها
ويظهر بعضهم الكثير من الكرم وطيبة
القلب وسلامه النية وسداجة التفكير ويدعون
رجال المحطة الى حفلات أو عزومات
تقابل بالرفض في معظم الاحايين !!

ويجيب البعض منهم أو منهم الدبلوماسي
ومسح الجوخ والسكرتور مع التشدد
بالالفاظ من استاذ وسيدى الاستاذ والبيه
وسيدى البيه وسعادة البيه .. ويتظاهرون
بالاقتسامات الحلوة دائما !!

وشأن المبتدئين أو الناشئين في ذلك
شأن المقامر الذي يشم نفسه بالفني عن
طريق المقامرة وسبق الخيل ويطلق الامال
الكبار على صفقة طيبة يعتقد انه سيربحها
ان لم يكن اليوم فقد وان لم يكن هذا العام
فالعام التالي وعلى هذا المتوال حتى يفني الامر
في تهقر وفساد وخسران

واستثمرت المحطة من ناحيتها نظرية
الضعف هذه وصارت تستغلها استغلالا
لا تحمد عليه .. ففتحت صدرها للجميع
وأفصحت عن ذلك بتحليل اذاعة لكل ..
ويتفلق الجمهور .. وبعد ذلك انت وشطارك
بأعصفور !!

وبعد عمر طويل يطن الاستاذ مدحت
عاصم المدير الفني الشرقي للمحطة الحكومية
(ان المحطة ليست نكية)
وعندئذ يحق لنا أن نسأل (العصفور
الجريح) من الذي جعل المحطة نكية ?? ومن
المسئول عن هذه السياسة العرجاء ??
فهمى ..

محكمة مصر الابتدائية الاهلية — نشرة يسع
في القضية ن ١٠٩١ سنة ١٩٣٨ كلي مصر
انه في يوم الثلاثاء الموافق ٢ ديسمبر
سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا سرائ المحكمة
مصر العكلى الاهلية بباب الخلق بالقاهرة
سبياع بطريق المزارد العمومي العقار
الآتي يانه ملك

(١) محمود صالح الشوربجي عن
بصفته وليا طبيعيا على اولاده القصر
وعطيات وصديقه واعتدال وشو
وعبد الفتاح وعبد الوهاب
(٢) الست قاطمه كريمة محمود
صالح الشوربجي

الجميع مقيمين بالمنزل ن ١٠ بشارع
خودة بالعباسية قسم الوايلي
وهذا البيع بناء على طلب حضرة
افندي ميخائيل صوصه المقيم بشارع
ومحله المختار مكتب الا ستاذين فرج
وابراهيم فهمى يوسف الحامين
الجيزه .

نفذا لحكم نزع الملكية الصادر
محكمة مصر الاهلية
٢ يوليو سنة ١٩٣٨ ومسجل بقلم
في ٧/٧/١٩٣٨ ن ١١٢٦ سنة ١٩٣٨
وفاء لمبلغ ٢٠ م و ٤٦٨ ج وما
من المصاريف والتوائد بواقع ٩
أساسى قدره ٥٠٠ ج م

فعلي من له رغبة في الشراء
الحضور في الزمان والمكان سالي
وعليه الاطلاع على جميع الاوراق
بقلم الكتاب

وهذا بيان العقار
كامل ارض وبناء المنزل المستند
الكائن بمحوض سيدى عبدالله أبوهريرة
١٨ قطعة نمرة ٨٧ سكن ومربوط
بالعوائد ن ١٠ بشارع نصر الله قاوس
قسم ثانى بندر الجيزة مديرية
الجيزة محدود البحري منزل
علي والشرقي شارع خصوصى وبه
والباب والقبلى منزل نصر
والقربى منزل عبد المجيد افندي

منزل زكى افندى عبده وببلغ مساحته
المنزل ٢٤ ديسى و ٤١٥ مترافق
و خمسة عشرة مترا مرها وارضه
ديسى والمنزل مكلف باسم الست
يوسف الشوربجي تحت نمرة ٤٨
مكلفة عوائد بندر الجيزة



الاحتراف كوسيلة لرفع مستوى الرياضة عندنا

إذا أمعنا النظر في الاسباب التي أدت الى رفع مستوى الرياضة عند الغربيين وجدنا أن من بين هذه الاسباب الاحتراف فالاحتراف هو الذي رفع مستوى كرة القدم في إنجلترا وأواسط أوروبا لان اللاعبين مزعم بمداومة التمرين والتقدم السريع لاجل كل يضمن كسب قوته ولا نه سوف يحصل كل وقت للعمل الذي يؤديه وما من شك أن محاولة المراتم والافراط في المراتم الامر الذي يصير بالصحة ضررا يلحقه وبلا شك من مال الرياضه .

عندما نريد حقاً انتشار الرياضة الاحتراف ولو تدريجياً بمعنى اننا لانعلن الاحتراف لجميع فروع الرياضة ولسكننا نأخذ بفرع فيها وليكن كرة القدم مثلاً شائعة في ذلك ففعلينا بدمج هذه التجربة ولا نأخذ علم الاحتراف خطوة خطوة حتى لا نزيد من الخسائر .

وعرض بعضهم على الاحتراف فيقول اما اذا اعلنا الاحتراف في كرة القدم مثلاً فأننا سوف نكون في مستوى اقل اعتراف من الدول الأخرى مع مطلقاً الكلام حقيقى ولكنه لا يس من أن نبدأ ضمناً نوعاً من تقوي الرياضة رويداً حتى نصل الى درجة السكالم

يكون صدمة قوية للعنصر النسائي في العالم وخصوصاً بعد ان وصلن الى مرتبة مساواتهن بالرجال . ولست أدري ما قد يسفر عنه هذا الاقتراح فلا شك أن الالاب سوف تحرم من ارقام قياسية عظيمة سجلتها النساء في الدورة الماضية وفي اثناء هذا العام ارقام ضربت ارقام الرجال ورفعت صاحباتها الى مراتب الابطال ولست أدري لماذا توانى مقدم الاقتراح كل هذا الوقت وخصوصاً بعد ما اشتركت النساء فى ثلاث دورات اولمبية فى فنلندة ولوس انجليس والمانيا فهذا الاقتراح فى نظري جاء متأخراً وليس من العدل بحال ان نحرم على النساء حقاً أقرراه لهن فيما مضى . ليس من العدل ان تقطع عليهن السبيل بعد كل هذا الوقت ..

انما لمهزله حقاً أن نجىء اليهن بهدائنى عشرة ماما وتقول لهن ان التقاليد لا تسمح أي تقاليد هذه التي لا تسمح باشتراك النساء فى الالاب الاولمبية . اننى موقن من انه لو كان للنساء مركز فى المجتمع الاغريقى لما حرم من الاشتراك من الالاب الاولمبية ولكن الحالة تغيرت واصبحتنا فى القرن العشرين نرى فى النساء وزيرات واعضاء برلمان ويجلسن جنباً الى جنب مع الشبان فى المدارس والجامعات . اننى اشك فى اقرار مثل هذا الاقتراح الذى يدل على ان مقدمه رجل عتيق بمن يتمسكون بالتقاليد ولا يحيدون عنها قيد انملة .

الممكن ان لم نصل الى درجة السكالم المطلق فهذه حالة لا بد من مواجهتها اذا اعلنا الاحتراف ولا سبيل الى الفرار بل انى أقول ان وجود هذه الفكرة فى مخيلة اللاعبين والمرنين والاداريين . سوف تكون اكبر حافز لهم على مضاعفة المهمة ومواصلة المراتم الصحيح الكافى لاجل ان تبلغ المستوى اللائق فى اقصر وقت واقرب فرصة حتى تتمكن من مواجهة الفرق الاخرى .

اعلنوا الاحتراف وسوف ترون كيف تزدهر الرياضة فى مصر وكيف تنمو . نذرعوا بالشجاعة واعلنوا الاحتراف والزمان كفيل بأظهار صحة هذا الكلام وانا لمنتظرون .

هل يحرم النساء من الاشتراك فى الالاب الاولمبية

قدم اقتراح للجنة الالاب الاولمبية بشأن حرمان النساء من حق الاشتراك فى الالاب الاولمبية بحق المحافظة على تقاليد الالاب الاولمبية . فمن المعروف أن الالاب الاولمبية عرفت من قديم الزمان حيث كانت تقام مسابقات فى مدينة اوليمب بليونان وكانت هذه المسابقات قاصرة على الرجال فقط لان النساء فى ذلك الوقت كن معزل عن الحياة الاجتماعية فلا شك أن مقدم هذا الاقتراح يود المحافظة على تقاليد الالاب ولا بأس من إقامة مسابقات خاصة للنساء .

وعلى العموم ان لاقى هذا الاقتراح موافقة اعضاء اللجنة الاولمبية فانه سوف

سكك حديد الحكومت المصرية

حرف تذاکر مشترکہ للسفر بین مصر و السودان

يتشرف المدير العام بإعلان الجمهور أنه أنشئت مجموعة جديدة
من التذاكر المشتركة للسفر بين مصر والسودان وهذه التذاكر تخول
حاملها السفر بعربات الدرجة الأولى مع إمدت بعربات النوم وكذلك
الانتقال بالبواخر مع تناول الزكزك أثناء السفر على خطوط السكك
الحديدية المصرية والسودانية. — وأجورها كما يلي. —

أ — من اسكندرية أو بور سعيد الى بور سودان أو بالعكس
 ب — » » » » (عن طريق الخرطوم) وبالعكس
 ج — » » » » جوبا أو بالعكس
 د — » » » » تيمول

ويسري مفعول التذاكر المنصرفة من اسكندرية أو بور سعيد الى الشلال لمدة عشرة أيام مع حطاح
 في التخلف بمصر والأقصر كما هو مبين خلف جرد التذاكر سواء كان اسكندرية أو بور سعيد
 ولزيادة الايضاح يمكن الرجوع الى محطات مصر واسكندرية و بور سعيد وشبراخيت لمدى خمسة ايام في باقي

- | | |
|---|------------------------|
| ۱ | شركى عربات النوم |
| ۲ |) كوك |
| ۳ |) انجلاو امريكان |
| ۴ |) امريكان اكسپريس |
| ۵ |) مصر |
| ۶ |) فلسطين و مصر لوى بند |

سفينة تعود بعد ١١٣ يوما وأخرى يختفي ركبها الى الابد !!

« وقائع غريبه عن السفن المفقودة »

في ظلمات الحرب العظمى .

وأما في غير هذا اليوم فإن الناقوس لا يدق الا لسببين . . فهو يدق دقتين ليعلن الي الشركة وصول سفينة مضى موعدها المحدد أو . . دلالة على وصول أنباء جديدة عنها . أما اذا أرسل دقة واحدة فانه يعني بذلك اما العثور على أبقاض سفينة غائبة أو . . ضياع آخر أمل في عودتها

والمبتغ عادة في حالة فقدان إحدى السفن انه عندما تتأخر سفينة عن موعدها المحدد فإن اسهم التأمين عليها تأخذ في الارتفاع حتى انها لتصل عادة الى حد يمت على الدهشة ثم تعلن « اللويد » نشرة تصرح فيها بأن السفينة « قد تأخرت كل التأخر عن عن موعد وصولها » وترجو امدادها بما قد يسخ من معلومات عنها من أى سفينة تكون قد رأتها او اتصلت بها أثناء عودتها كي تلقى ضوءا يبين على وميضه مالاقيه السفينة الضالة من مصير . ونظرا لهذا ، النشرة معلقة في مركز الشركة مدي سبعة أيام على الأقل ، ثم : نعلن أن السفينة قد فقدت وضاع الأمل في عودتها ، واذ ذلك .. يدق جرس « لوتانين » ويحق لحلة اسهم التأمين أن يسووا اموفهم

والواقع أن هذه النشرة التي تعلن ضياع السفينة لا تنشر الا عندما يتحقق من ان كل أمل أو فرصة لمودة السفينة قد فقدا الى الأبد . وليست ثمة غير سفينة واحدة ، هي التي عرف عنها في تاريخ البحار انها عادت بعد اعلان ضياع الامل في عودتها ، وبعد أن قبض حملة اسهم التأمين عليها قيمة اسهمهم . تلك السفينة هي . الصخرة

في مكتب شركة لويدي في شارع ليدن هال بلندن ، يرى الزائر جرسا لاحدى السفن وقد علق فيه مكان يستطيع كل زائر أن يلحقا بالبارجة (لوتانين) التي عرجت في خلال السنة الاخيرة من القرن الثامن عشر في غمرة أنواء عاصفة ، على أحد الشواطئ الرملية الخادعة في بحر الزيدري الهولندي ، ففرقت حاملة معها الى القاع ، ما قدر بحوالى المليون جنيه استرلينى من الذهب المصكوك وغير المصكوك

ولقد ظل اكتشاف معظم هذا الكنز شبه الخرافي ، حلما يداعب الباحثين عن الذهب . ولكن لم يكشف منه حتى الآن غير جزء بسيط ، أخرجه من الأعماق في منتصف القرن التاسع عشر إحدى الشركات الهولندية . التي تعمل في استخراج الكنوز العارقة في أعماق البحار .

ولما كانت الضامنون الذين دفعوا التأمين عن البارجة قد توفوا كلهم منذ أمد طويل . وضاعت عقب موتهم الوثائق الخاصة بهم

لذلك فقد حول مصيهم عما استخرج الى اللويد التي جمعت منه نواة للرصيد المقدر للفاية . بينما جعل من « ناقوس المركب المذكور » ومن المقعد المنضدة وبضع البنادق التي استخرجت كنزا نذكاريًا تخرجه الشركة .

وفي يوم ذكرى « الهدنة » يدق ناقوس (لوتانين) احدًا لا يدكرى السفن والرجال الذين ذهبوا ضحية الخدمات البحرية .

الحراء ، التي غادرت ناويزفيل في كوتزلند يوم الجمعة ٢٠ فبراير سنة ١٨٩٩ . فاصدة نيو كاليدونيا . وبعد اسبوع من رحيلها صرت بجيرة ماجتيك ، وكان من المتوقع وصولها الى مقصدها في اوائل مارس . ولكن الايام مضت تتلوها الاسابيع دون أن يعرف عن وصولها أي نبأ . وراحت اسعار اسهم التأمين ترتفع في سرعة . حتى أصبح أمر غرقها عند صخور الحاجز المرجاني الاعظم ، أو وقوعها فريسة لهجمات القراصنة والمتوحشين ، أمرا جيدا عن ادنى شك . واذ ذلك اعلنت النشرة المعتادة في مركز اللويد ، ونشرت الصحيفة البحرية انه لم يعد ثمة أمل في عودة السفينة بعد هذا التأخر المروع . وفي اليوم السابع من مايو ، اعلن انها قد فقدت نهائيا ، ونشرت اسماء ضباطها وبخارتها في الصحف كضحايا لنكبة السفينة « الصخرة الحراء »

وبعد خمسة أيام . وفيما كان اصحاب الاسهم منهمكين في نصفية موقفهم اضطرب جو الشركة بوصول برقية من « نوميا » تعلن ظهور السفينة المفقودة سالمة وعلى خير حال . ولم يك الداعي الى تأخيرها غير . . امر مادي كثيرا ما يصادف السفن في البحارها . فقد اضطرت أن تبق في عرض البحر بضعة اسابيع لا تتقدم تقدما محسوسا اذ لم توانها الربح ، بل كانت هادئة ساكنة فاضطرت الى أن تقطع الالف ميل بين ناويزفيل ونوميا في . . مائة وثلاثة عشر يوما .

وئمة حدث آخر . فلقد فقد مرة الامل نهائيا في وصول السفينة «لاروخ» وأعلن عن ضياعها بين طيات الامواج ثم . ظهرت فجأة في سنة ١٩٠٥ في الميناء التي كانت تقصدها — فلوث — بعد أن مضى على قيامها من ميناء برسين مائة وتسعة وتسعون يوما . وكان سر تأخرها غريب يبعث على الدهشة لانه وان كان أمرا عاديا في حياة البحار ، الا انه نادرا ما يكون متباعا في فترات قصيرة جدا . فلقد طاردها الانواء مطاردة غريبة متتالية فكان هذا سببا في عدم تقدمها . وكادت المؤونة تنفذ من السفينة البائسة ، ولم تكن تحمل — لحسن الحظ — كيات من القمح ، حالت دون انتشار المجاعة على سطحها ، وكل ماضيق البحارة هو نفاذ التبغ ، فلم يجدوا ما يستعوضون به عنه ، خيرا من اوراق الشاي ، التي راحوا يهودون أنفسهم على تدخينها .

ومن الطبيعي ، أنه اذا فقدت سفينة ولم يعد ثمة أمل في عودتها ، فان قصة فقدانها لا تعرف كما حدثت . ولكن هناك نظريات يطبقونها في معظم الاحيان كي يصلوا عن طريقها الى معرفة مصير السفينة . فهم يبحثون عن مواطن الخطر في البحار سواء بين طيات الامواج ، أو على ظهر السفينة ، كأن تكون حولتها من المواد القابلة للحرق . . ولكن ثمة حالتين هامتين من حالات فقدان السفن ، ما يزال يكتنفهما الغموض حتى اليوم ولم يزح الستار بعد عن حقيقة مصيرها . أما أولها ، فحالة السفينة « وارتاه » من سفن الركاب ، وكانت ذات حولة عشرة آلاف طن ، وتبحر بين استراليا ولندن عن طريق راس الرجاء الصالح . فلقد تركت استراليا عائدة الى انجلترا في ابريل سنة ١٩٠٩ وعرجت في طريقها على ديربان في ٢٥ يوليو ثم فادرتها بعد يوم قاصدة مدينة الرأس . وفي اليوم السابع والعشرين تقابلت مع الباغرة «كلان ماسينتاير» وتبادلت معها حديثا ، وكانت هذه آخر مرة رؤيت فيها . فلقد كان المنتظر أن تصل الى مدينة الرأس في اليوم التاسع والعشرين ، ولكن . نظرا لرياح

الراكدة كما جاء تقارير بعض السفن الاخرى لم يثر كثير قلق لتأخرها . بيد ان اسبوعين مرادون أن يظهر أي أثر لها ، وطالت مدة تأخرها ، فأرسلت سفينة من نوع « الرافاص »

حب

عن كولردج

كل الافكار . العواطف . والمسرات
التي يشعر بها الكائن الحي
كلها مظاهر الحب
الذي تغذي لهيبه المقدس
غالبا في أحلامي اليقظة
أذكر تلك اللحظة التي
قضيتما بجانب القلعة المهجورة
حيث ضوء القمر كان يمزج
بضياء حبيبي ورجائي وهوائي
فتاة ، جنيفاف
مرنكة بجانب تمثال قائد
كانت واقعة تستمع لاشودي
وتقسها تميل للحزن
ما أكثر حبيها لي
حينما تسمعي أعزف لها
أغان محزنة
كنت أرسم أشودة مؤثرة
كنت أقص حكاية قديمة محزنة
كانت تسمعي والحياة يفمرها
بأعين ناعسة وابتسامة جذابة
وكانت عيني مصوبة نحو وجهها
أخبرتني عن القائد
الذي مكث ينشد لحبيته
سيدة السكون عشرات السنين
أخبرتني بمغامراته العظيمة
مواصلات ليله بنهاره
أحيانا يمر بأوكار الضواري المفترسة
ونارة يجتاز الجهات الدامسة الظلمة

وطورا يسير في حرارة الشمس
قد قابل هذا القائد الشجاع
مارد يريد اقتراسه
واسمات في الدقاع
دفاعا عن محبوبته لاعتن نفسه
وتمكن من اتقاذ فتاته
الا انه اصابه الخبل
بسكت أميرته طويلا
سهرت عليه الليالي الطوال
ولم يتخل عنه الخبل الا على فترات الموت
وحينا انشدت كلماته المحزنة
خلال ساعة الوداع
غمرت حبيبي رعدة غفيرة
بسكت شفة وحزنا
واعترها خجل وحياء عذري
وسمعتها تنطق باسمي
كأنها في حلم
ارتفع صدرها وتصاعدت تنهاتها
ولمعت عيناها وخطت نحوي
واحاطتني بذراعيها
والصقت وجهها بوجهي
كل هذا يعزى
نارة الى حبيها وطورا الى وجعها
هدأت روعها حتى هدأت
أفصحت لها عن حبي
وبذا اكتسبت حبيبي جميع
عروسي الجميلة
عاطف كامل

رحيلها بأسبوع. ومرت مدة ليست بالطويلة على ذلك، ثم أبصرت بها بالقرب من السواحل الإسبانية سفينة أخرى. فراحت تحاول الحديث إليها دون جدوى. ولم تجد بدا من أن ترسل بعض رجالها في القوارب إليها. وسرعان ما أنزلت القواب، وراح البحارة يعملون مجاذيفهم في الماء في عجلة ونشاط وكلهم شغف إلى معرفة أمر السفينة، حتى إذا صعدوا على سطحها.. لم يجدوا أحدا من الركاب.

ولقد أثار أمر هذه السفينة وركابها الاشاعات والافاديل والتكهنات على غير جدوى. فلو ان ركابها ما نوا، لبقيت جثثهم على سطحها، ولقد قيل انهم ربما اختطفوا بواسطة القرصان. ولكن الوقائع كذبت هذا، إذ لم يكن ثمة قائدة للقرصان من اختطافهم، يتواجد ما على سفينة من أموال ومتاع، سيما لم يمس بشر، ولم يظهر على سطحها أقل أثر لمرآك ما، كما لو كان ينتظر اذا هاجمها القرصان.

والواقع ان أعماق البحار، تضم أسراراً حيرت العالم، وأتعبت عقول المفكرين طويلا، ولكن.. ترى هل تطرح البحار هذه الاسرار يوما، فتكشف للعالم عن غموضها؟؟ هذا، ما نترك الاجابة عنه للأيام، وللشركات التي تعمل الآن على استخراج الكنوز الفريدة من قديم الاجيال في أعماق البحار !!

الجنونة

مجموعة قصص مصرية

لمحمود كامل الحامى

اطلبوها من

دار الجامعة

عمارة زغيب رقم ٢٧

ميدان ابراهيم باشا بمصر

ذكر انه قد أفتابه أحلام مزعجة جدا بينما كانت السفينة تجتاز به المحيط الهندي. وقد لاحظ بعد هذه الاحلام ان السفينة مائلة على سطح الماء. وانها ظلت برهة معلقة قبل أن تستعيد وضعها المستقيم. وانها كانت تلقي مجاذيفها في الماء الى أعماق حد في حالة لا تدعو الى الاطمئنان

وأما الحالة الاخرى فكانت قصة السفينة (كوبنهاغن) وهي مشابهة لقصة السفينة «وارانا» وان كانت اشد منها غموضا لوجود جهاز للاسلكي على ظهر السفينة فقد كانت في رحلة بين مونتفيدو واستراليا وقد ابهرت من الاولى في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٢٨. ووصلت منها رسالة لاسلكية بعد اسبوع ثم.. لم يعد يسمع عنها شيء ما وذابت بين عليهما من بحارة وضباط في عنفوان الشباب. في سجل الضياع والفقدان ولقد ذكر بعض أهالى جزيرة «تريستان دي كونا» بعد ذلك بمدة ليست بالقصيرة ان سفينة تنطبق عليها اوصاف السفينة المفقودة «كوبنهاغن» قد رُيت ناقصة بعض قلوبها، وهي تتجه نحو الجزيرة ثم لم تلبث أن غيرت اتجاهها وغابت عن الانظار.

ولذلك ظن انها ربما تحطمت على بعض الصخور غربي الجزيرة. ولكن ثمة غموضا اكتنف هذه الحكاية، إذ لم يكن هناك أقل داع لاحتمال وجود «كوبنهاغن» بالقرب من جزيرة تريستان، وحتى اذا احتمل وجودها، فلم يكن من المعقول أن تكون في حالة لا يستطيع فيها السيطرة على اتجاهها نحو الجزيرة، إذ لم يكن من المحتمل أن يفادها بحارتها، لأن قوارب النجاة كانت تتعرض في تلك المنطقة لآخطار أشد هولا مما تلاقيه السفينة. ثم.. لم يلبث الغموض أن انجلي حين وصلت لندن السفينة «باناب» حاملة القمح، فقد تبين انها هي التي رؤيت عند جزيرة تريستان.

وأخيرا، نخصرنى قصة أخرى عن السفن.. فنجد قرنين ابهرت سفينة من أحد الثغور الاوربية، ثم انقطعت أخبارها بعد

ولم يك بد أن تتجه الطون الى انها قد تحطمت عند الشاطئ الافريقي. بيد أنه لم يزل اذذاك قوم كان الامل يداعبهم في أن السفينة كانت ضالة بما على سطحها من ارواح وانها لم تفرق بعد ولذلك أرسلت في فبراير سنة ١٩١٠ سفينة الانقاذ (ويكفيلد) للبحث عنها مرة أخرى فجاث اطراف البحر حوالى ثلاثة اشهر في المناطق التي بين كروزيتز وديربان وبعض الجزر المهجورة التي كان يعمل أن تكون السفينة (وارانا) قد جاثت إليها. بيد أن (ويكفيلد) عادت من رحلتها بخفي حنين كما يقولون.. وأرسلت الاستعلامات في نفس الوقت الى جميع الارحاء عادت بما لا يمكن الاعتماد عليه. فلقد ذكر ريان الباخرة (انريزوا) ان رأى أربعة اجساد زلها الى سطح السفينة. ولكن لم يستطع ضعيفه، إذ قال أنه خشي اذا التقطها أن يزج السيدات الاتي على ظهر باخرته.. كذلك ذكر الضابط الثالث للباخرة (توينهام) شيئا عن الجثث الطافية عند مصب نهر باشي. كما ذكر أحد رجال نفس الباخرة يؤيده المساعد الثاني لما انه رأى جثة فتاة صغيرة فيرداء الأحمر. وقد جرفها التيار فاهتم ريان الباخرة وسعي الى معرفة الحقيقة. فاذا بالجثث الاولى ليست غير برايميل للزيت طافية على سطح البحر واذا بالفتاة ذات الرداء الأحمر. ليست غير ورقة حمراء من صحائف المجلات المصورة ثم ذكر ريان الباخرة (هارلو) أنه رأى اوار سفينة كبيرة يوم ٢٧ بعد أن تحدثت الباخرة (كلان ماسينتاير) مع «وارانا» في عشر ساعة ولاحظ وميضاً لمع مرتين مسعده الويض الذي لمع مرتين باهرا بما كان منبعا من بعض الاشجار التي تومض أحيانا في القابات الاسترالية.

ومن غريب ما يذكرك عن «وارانا» أن أحد الركاب — وقد غادرها في ديربان لأنه لم يطمئن الى سلامها والى متانتها،

من يوم الاثنين ٢٨ نوفمبر لغاية يوم السبت ٣ ديسمبر

لمدة ٦ ايام فقط

جَوَنتِيَاَت شَنْطُ لِلْسَيِّدَاتِ وَشَرَابَات

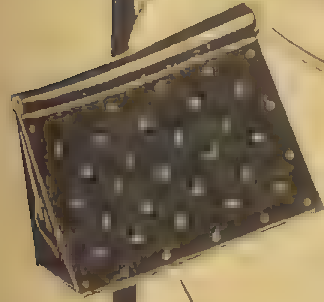
جـوانتي شفروه جلايه
أسود وسومات ورد
الفيضان

سعر ٦٥ فرش

جـوانتي فانتازي جلد سويد بغود
عمره يوجد آلاف اسود وبيدي
وجي

سعر ٤٠ فرش

شَنْطَة يد شامواه بطانة ستان بقل
مذهب فانتازي الوان بيدي أو
أسود سعر ٧٠ فرش



شَنْطَة جيبلة شامواه مذهب
مذهب بطانة ستان الوان اسود
وبيدي
سعر ٢١٠ فرش

شَرَابَات

KAYSER

مهمرة شراب مير او كاير حرير خالص شفاف جداً
سعر ٢٢ فرش

شراب حرير خالص متين جداً سعر ٢٢ فرش

للزيارات شراب دفيح جداً متين وفاخر سعر

سعر ٢٢ فرش

شراب دفيح شفاف صنف متين سعر

سعر ١٨ فرش

شراب صنف متين سعر ١٨ فرش



شَنْطَة يد لطيفة شامواه بطانة ستان
بقل مذهب الوان بيدي أو اسود
سعر ١١٠ فرش

شيكوريل

الرجل الذي يقدره الصينيون

رغم رفضه انقاذ منشوريا من اليابان

في نانكينج حكومة اقامها الحزب الوطني
رأسها شيانج الذي فضل عليها منصب
القائد العام للقوات الصينية ، وأن بقي في
الواقع القوة الحاكمة الحقيقية في الدولة.

ولقد اثار شيانج دهشة العالم بموقفه في
سنة ١٩٣١ حين احتلت اليابان منشوريا،
فقامت الصين تطالبه بأن يطرد الدولة
الفاصية ولكنه رفض مضجيا بالولاية
التي لم يكن أمله في اقاذها، ابقاء للوحدة
القومية التي كان يسعى الى اتمام تحقيقها .

ولكن لندع هذا الآن حتى تقدم
للقاريء شيئا عن ذلك الرجل الجبار
فشيانج قبل كل شيء صيني، لم تؤثر فيه الروح
اليابانية أو الروسية خلال دراسته العسكرية
في الدولتين الجاريتين . ولقد أظهر منذ
حدائته ميلا نحو السمو ، اذ حبه الطبيعة
بنشاط جبار وعزيمة متحفزة وثابة . فأظهر
في عمله كل التفاني حتى أنه كان يتحمل
مشاق السفر اثني عشر ساعة متوالية . كي
يطمن الى أن أوامره وتعاليمه قد نفذت
بالدقة التي يرجوها

وبالرغم من انه جمع ثروة كبيرة جدا
لأنه ظل محافظا على معيشته البسيطة على
النمط الصيني ..

ولعل أبرز مجهود للجنرال شيانج
كاشيك في التاريخ الصيني . سعيه الى
مزج التقاليد الصينية . بمظاهر المدنية
الغربية الحديثة توطئه لقيادة الدولة القديمة
الى .. حياة النور

فيه حكومتها الاولى . رؤى اتباع النظام
القديم والعودة الى تعيين حكام مستقلين
للوليات الصينية . بيد أن التقاليد القديمة
مالبت أن تمتد في نفوس أولئك الحكام
فراح كل منهم ومن خلفه جيشه الخاص
يشير في البلاد حربا اهلية اشنع وأقبي من
تلك التي خرجت منها حين قامت تطرح
عن كاهلها نير الاباطره .

فلما ازدادت الحال سوءا ظهر سن
ياتسين ثانية في الصين الجنوبية سنة ١٩٢٣
وراح يجمع حوله القوم مستظلا بحماية
الروسيا السوفيتية له وتضيقها اياه
وفي غمار هذه الحركة .. ظهر الجنرال
شيانج كاشيك .



ولد شيانج في سنة ١٨٨٨ وكان من
صفه رجل حرب . اذ تلقى الدراسة
العسكرية في اليابان قبل أن يلتحق
بخدمة أحد المصارف في شانغهاي
ونظرا لميله الشديد لمبادئ الحزب الوطني
الصيني ، لم يلبث شيانج ان اصبح من اقرب
المقربين الى سن ياتسين الذي ارسله في بعثة الى
موسكو سنة ١٩٢٣ ، عاد منها الى كانتون
حيث اضطلع — بمساعدة الاموال
الروسية — بتنظيم جيش يتغلب به على
الصين الشمالية والوسطى

وفي سنة ١٩٢٥ مات الدكتور سن
ياتسين ، فخلف له مهمة قيادة هذا الجيش
نحو النصر وبلوغ غايته اما بالحرب ، واما
بالسياسة . فلم تأت سنة ١٩٢٨ ، حتى كانت

من الطواهر السياسية في عصرنا الحاضر
سيطرة رجل واحد على دولة يصرف أمورها
كما يرامى له ، ويفرض عليها سلطانا ،
ويصفها بصفته الخاصة .. هذه الظاهرة
هي التي نعرف في الاوساط السياسية وغير
السياسية بالديكتاتورية !

في ايطاليا . يمسك موسوليني بمقاييد
الأمور . وفي المانيا يفرض هتلر سلطانه .
وفي روسيا نجد أن ستالين هو السكل في
الكل . كايرون . اذ يتلشى النظام الذي
تخلفه الديكتاتورية ليتمثل في شخصه ..
وفي شخصه فقط !

ولقد شامت الصين قبل نكبتها في الحرب
اليابانية الصينية الحالية أن تأخذ بهذا
النظام . فأسلمت قيادتها الى الجنرال شيانج
كاشيك ، الذي قدمه اليوم

نولي دفنها الدكتور سن ياتسين ، الذي كان
رئيسا للحزب الوطني الذي قام بحركة
الاغلب الجمهورية . فأقام حكومة راحته
تحت علم الحكم الغريب في تقليد آلي ،
مقتدية بالدكتور سن الذي راح يبذل كل
جهده في نحو التقاليد الصينية القديمة . وفي
الجنرال شيانج كاشيك الذي طال استسلامها

بعد ان الحكومة الجمهورية الاولى لم
تستأنف في الاصول الى غايتها .

من ياتسين ان مفادرة الصين والفر من عار
والكي .. يتكرر الخطأ الذي وقعت

تصدر

الـ ٢٠ قصة

أول ومنتصف كل شهر

عندما يحتاج قصر الاليزيه لرئيس

هوسمان يبذل المال للدعاية ضد شوتان من اجل ابنته!

« معلومات عن انتخابات رئاسة الجمهورية الفرنسية القادمة »

تنتهي ولاية رئيس الجمهورية الفرنسية الحالي الميسوالبير لبران قريبا فيجتمع البرلمان الفرنسي في قصر فرساي لانتخاب خلفه لمدة سبع سنوات

ولكل فرنسي بلغ الخامسة والعشرين الحق في أن يرشح نفسه لرئاسة الجمهورية ولم يحرم الدستور من هذا الحق الا رجلا اربعة هم الدوق دي جيز وولده الكونت دي باري اللذان يطالبان بالعرش الفرنسي بصفتها من آل بوربون ، والدوق دي نيمور الذي يطالب بالعرش لانه من آل اورليان ، وراجهم البرنس لويس نابليون ابن البرنسيس كلمنتين البلجيكية والذي يمثل آل بونابرت ويطالب بالعرش نابليون الكبير

ومنذ اعلان الجمهورية الثالثة في فرنسا تعاقب على رئاسة الجمهورية ثلاثة عشر رئيسا م. نيريس ، ماكهون ، جريفي ، سادي كارنو ، كامير بيريه ، فليكس فور ارمان فالير ، بوانكاريه ، ديشانيل ، ميلران ، دومرج ، بول دومير ، والميسوالبير لبران الرئيس الحالي

وكثيرا ما يبذل النواب والشيوخ في مناسبات انتخابية عظماء المرشحين ليرفعوا الى الكرسی الاول في فرنسا رجلا عاديين لانهم — ولا تعرف لاية حكمة — لا يريدون رجلا اقوياء في رئاسة الجمهورية ، وقد خذلوا كل منصوب النصر لينتخبوا بول ديشانيل الذي كان فاقد التوازن وترك الرئاسة بعد ان اضاع كل توازنه وخذلوا قبله جول فيري خالق المدارس الابتدائية وفاتح تونس والصمراء — مفضلين عليه سادي كارنو الابله وفي سنة ١٩٢٤ خذلوا

بانلفيه صاحب فكرة خط ماجينو العظيم وانتخبوا الميسو جاستون دومرج الهاديء الوديع وفي سنة ١٩٣١ اعطوا اصواتهم لبول دومير ضد ارستيد بريان بطل السلام ويتناول رئيس الجمهورية في فرنسا مرتبا سنويا قدره ثلاثة ملايين وستائة الف فرنك منها ٩٠٠ الف فرنك بسدل ايجار قصره و ٩٠٠ الف فرنك نفقات تمثيل وهو يؤدي الضرائب ككل فرنسي ، ويدفع

فلسفة الحب

عن شيلي

النافورات مندجة في النهر
والانهار في المحيطات

والرياح متفقة مع بعضها
ثم عن عاطفة سبيلة

لاشيء في هذا العالم منفرد

كل الاشياء مندجة بعضها مع بعض
بقانون المي

ولماذا لا نترج أنا وأنت سويا

انظري الجبال تقبل السماء

والمواصف تصفق مع بعضها

وكل زهرة لا يمكن أن يفتر لها

اذا احترقت الثانية

ونور الشمس يقبل الارض

وضياء القمر تقبل البحر

ولكن ، ما أهمية هذه القبلات

اذا أنت لم تقبليني ؟

ع . ك

من مرتبه معاشات خدمه وموظفي وسائتي سياراته ، كما يدفع في هذه السيارات

وقد كان نابليون الثالث

خزينة الدولة ١٣٠ مليون فرنك

فادا قسنا مرتب الرئيس ٣٠٠٠

وجدنا فرقا يزيد عن ١٢٧ مليون

اكتسبت الخزينة الفرنسية

والمرشحون لاحتلال الكرسي

بعد الميسوالبير لبران يتجاوز عددهم

ولكن ابرزهم هو الميسوالبير

رئيس مجلس النواب ورئيس

الادبكي الاشتراكي ومحافظ

ليون

والميسوالبير لا يسعى في

الرئاسة ولكن أصدقاؤه الكثيرون

الذين يرشحونه لها ويعملون على

نجاحه والرجل محبوب ومغرب

حتى عند خصومه السياسيين ويكره

أنه من أخطب خطباء فرنسا

بول بونكور ولكن هل يستحق

لرئاسة الجمهورية ؟ قد لا يعجب

قوى والنواب لا يريدون رئاسة

رجلا قويا

ولا دوار هربو ولا خصم

وزوجته مدام هربو يحب الشعب

وهي ذات مظهر بسيط جدا

للسك بانها زوجة رجل ذكي

والمرشح الثاني للرئاسة هو

جانيي رئيس مجلس الشيوخ

والميسو جانيي سياسي

باعثاله ، ولم يسبق له أن اختاره

وزارة سنة ١٩١٦ وعندما زار الملك جورج السادس والملكة اليصابات باريس أخيرا كان المسيو جانيني مجلس دائما عن يسار الملكة في أمادب والحفلات ، وقد سمع الرجال الرعيون ملكة الانكليز تقول لرئيس الشيوخ . « صدقني أنك رجل مثقف الروح رغم تقدمك في السن » وقد يزاحم المسيو جانيني من أعضاء مجلس الشيوخ المسيو روا هنري نائب رئاسة ذلك المجلس والذي لا يعرف عنه الفرنسيون شيئا أكثر من أنه شيخ راديكالي .

وهناك مرشح رابع هو المسيو ليون المجلسين أن ينال أكثرية كافية للترشح في كرسى الرئاسة

والمسيوليون يبرار خطيب كبير وعضو في الأكاديمية ، وقد كان وزيرا للتربية بومية وأستاذا في جامعة باريس والمرشح الخامس هو المسيو فرانسوا

نري وزير الحربية السابق والمسيو يباري على عسري ومن هواة الرياضة على أنواعها زوجته مولده مثله ولديها مجموعة من الطلاب تحسدها عليها حسان باريس ويتوقع أصدقاء المسيو يباري أن

يحل المسيو هريو مزاحه شديدة لأن مجموعة في أوساط النواب والمرشح السادس هو المسيو كيل شوتان

رئيس الوزراء الحالية، وأحد أقطاب راديكالي الاشتراكي والمسيو أن ديمقراطي لا غبار عليه ولكن أمته

رأسه ضعيف لأن المال قد يلعب لعبته في ذلك المال لن يخرجه من صناديق الأحزاب الزاعمين بل من صندوق البارون

عان زوج ابنة المسيو شوتان السابق أقسم البارون — الذي ساءه أن تطلقه رول شوتان الحسنة مع أنه كان يحبها —

بعض من أبنائها

ومن المرشحين أيضا المسيو لافال والمسيو بول بونكور من رؤساء الوزارات السابقين ولكن الاول يرشحه أصدقاءه دون علمه ، ويغلب على الظن أنه يفضل البقاء حرا لان دوره السياسي لم ينته أما المسيو بونكور فانه مستعد لترشيح نفسه بشرط أن يوافق على هذا الترشيح المسيو ادوار هريو ، ومعني هذا أن الرجل لا يريد أن يزاحم رئيس حزبه

والمرشح العاشر والاخير هو المسيو لويس ماران رئيس أكبر أحزاب اليمين في مجلس النواب . ويؤيد ترشيحه بشدة رجال الدين — وليس لتأييدهم مفعول ماداموا خارج البرلمان — ونواب اليمين جميعا وفريق من نواب الوسط

وقد يزل الى الميدان مرشحون آخرون ومن العبت استباق الحوادث وتزجيح كفة على كفة فليس ثمة من يدري ما قد تأتي به الايام .

★ في يوم السبت ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا اقتضى الحال بناحية عزبه - التزوي تبع كفر موسى عمران مركز الزقازيق

سيباغ علنا مواشى موضحة بمحضر الحجز ملك شحاته محمد عوض من الناحية نقاذا للحكم ن ١٨٤٢ و ١٩٤٨ سنة ١٩٣٨ وفاة مبلغ ٥ ج و ١٧٠ م بخلاف رسم هذا النشر وما يستجد من المصاريف والفوائد وكافة الحقوق الاخرى

كطلب الشيخ ابراهيم يوسف قوره بصفته رئيسا لجمعية تعاون العلاقة فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم السبت ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا لما بعدها والايام التالية اذا لزم بناحية تونس مركز سوهاج

سيباغ علنا مزروعات ومواشى موضحة بمحضر الحجز

ملك ضرار على احمد من الناحية نقاذا للحكم ن ٨ سنة ١٩٣٨ و ١٩٤٨ مبلغ ١٢٠ ج و ١٢٠ م بآفيه

أجرة هذا النشر كطلب احمد حسان حسن من الناحية .

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم الخميس ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية كفر الشيخ شحاته مركز تلا

وفي يوم السبت ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٨ بسوق تلا

سيباغ علنا زراعه ومواشى ملك ابو العلا محمد الشيخ و ٢٥ اردب ذره شامى ملك الشيخ ابراهيم الحفني الشيخ من الناحية نقاذا للحكم ن ٢٦٨٥ سنة ١٩٣٨ مدني تلا

وفاء لمبلغ ٤٩ ج و ٦١٠ م بخلاف المصاريف المستجده

كطلب تودري طافيز غلاو المقيم بندر طنطا .

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم الثلاثاء ٦ ديسمبر سنة ١٩٣٨ بناحية المدمر مركز طما

سيباغ علنا أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك احمد خالد محمود من الناحية

نقاذا للحكم ن ٢٤٣٦ سنة ١٩٣٨ وفاة لسداد مبلغ ٢٦٦٤ صاغ بآفيه أجرة النشر كطلب على محمد دسوقي من المدمر مركز طما

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم السبت ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بالا ابراهيمية بشارع منفيش ن ١٢ قسم محرم بك

سيباغ علنا منقولات منزلية واضح وصفها بمحضر الحجز

ملك محمد افندي ابراهيم المهندس المعاري بمحل اقامته بالناحية المذكورة

كطلب عبد اللطيف احمد صاحب عنتر بشارع سري ن ٣ قسم محرم بك نقاذا للحكم

ن ١٥٧٦ سنة ١٩٣٨ وفاة لمبلغ ٢١٧ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة الازبكية الجزئية الاهلية
اعلان بيع عقار
نشره ثالثه

في القضية ن ١٢٥٤ سنة ١٩٣٨
انه في يوم الخميس الموافق ٢٩ ديسمبر
سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ افرنكي صباحا بقاعة
المزايدات بمراى المحكمة السكائن بجزيرة
بدران بشيرا مصر
سيباع العقار الاتى بيانه بعد ملك كل
من الاتى ذكرهم
١ محمود محمد سعيد بصفته وارثا لوالدته
مريم احمد غنيم مقيم ن ١٦ بشارع
بولاق الجديد بملك احمد سيد احمد
بيولاقي
٢ الست سكينه محمد سعيد بصفته وارثة
لوالدتها مريم احمد غنيم ومقيمة ن ١٠ حارة
ميخائيل زكي قسم شبرا
٣ حافظ ابو المجد بصفته وارثا لوالدته
مريم احمد غنيم مقيم بناحية مسجد الحضرة
مرکز قويسنا
٤ الست فتحية حافظ الوصية على كرمها
رسميه حسن مقيمة ن ١٠ بحارة ميخائيل
زكي قسم شبرا
٥ الست امما محمود عن نفسها ووصية
على روحه وكامل مقيمة ن ٧ بشارع الميدان
بحراي القبة قسم الوائل
٦ محمود محمد سعيد بصفته وصيا على القاصر
و محمد حسن محمد سعيد « وهو
الاول .
٧ الست نفوسة حافظ يوسف بدرب
ملوحه ن ٣٨ قسم بولاقي امام سيدى
الا نصارى .
وهذا البيع تقاذا لحكم نزاع الملكية
الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٤/٣/١٩٣٨
وهو مسجل في ٣ مارس سنة ١٩٣٨ ن ٥٤٤
تسجيلات .
وقاء لمبلغ ٥٧ ج و ٨٦ م بخلاف ما استجد
ويستجد من المصاريف
وذلك بشمن قدره ٤٤ ج و ٨٠٠ م
بعد تقيص خمس الثمن
وذلك بناء على طلب الست نفوسة حافظ
يوسف المقيمة بمصر وعلم المختار مكتب

الاستاذ فهمى افندى صديق الهامى ميدان
الحاز نادر بمصر
بيان العقار

٦ قراربط شائعة في كامل أرض وبناء
المزول ن ١٠ على حارة ميخائيل زكي بزمام
جزيرة بدران والضواحي مركز
ضواحي مصر قليوية بمحوض علي عيسى
ن ١٣ سابقا والآن تبع قسم شبرا محافظة
مصر وتبلغ مساحته ٢٠ س ٩٧ مترا مربعا
محدود اربع البحري على حسن بطول ٢٥ س
٧ متر والشرقي عزيز شروخ بطول ١٤
متر والقبلي حارة ميخائيل زكي ٧ متر
والغربي حنيشة جرجس بطول ٥٠ س
٧ متر ومكون هذا المزل من ثلاثة
أدوار ..
وكافة الاوراق وشروط البيع مودعه
بقلم كتاب المحكمة لن يرصد الاطلاق
عليه وما قبل الجلسة بأربع وعشرين ساعة
كاتب البيوع

محكمة سوهاج الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

في القضية المدنية ن ٧٨٦ سنة ١٩٣٠
نشرة

انه في يوم الاثنين تسعة عشر ١٩ ديسمبر
سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بأودة المزايدات
بمراى المحكمة بسوهاج
بناء على طلب وزارة الاوقاف بمصر
وعلم المختار قضايا أوقاف اسيوط وبناء
على حكم نزاع الملكية الصادر من هذه المحكمة
بتاريخ أول مايو سنة ١٩٣٠ ومسجل بقلم
كتاب محكمة اسيوط الاهلية في ٦ منه
ن ٧٣٩

سيباع بالمزاد العلني العقار الاتى بيانه
ملك جرجس شنوده الصباغ الذي توفي
وحل محله وارثه زوجته سمسومه بنت
ابسخرون وابنه عزيز جرجس شنوده
المقيمين الآن بناحية الكوامل بحري مركز
سوهاج مديرية جرجا وذلك وقاء لمبلغ

٧٠٩ م ٦٢ ج اثنين وستين جنبها مصر
وسبعاه وتسعه مليات بخلاف المصاريف
وما يستجد منها بشمن أساسى قدره ٢٠٠
ج اثنين جنبه ومائتان مليم بعد التقصيص
الاخير الحاصل بجلسته ١٠/٣ سنة ١٩٣٨
وهذا بيان العقار

مزل كائن بناحية الكوامل بحري
مركز سوهاج مديرية جرجا عبارة عن
٩٨ س ٧٦ متر ومحدود بمحدود اربع
البحري ويتركب من أربعة مستقيمتين
ويتهى بعضه لملك ابسخرون بمطابق
وبعضه لمدخل المزل ملك ابسخرون
ميخائيل ويتهى مشرقا مغربا بطول ٢٠
س ٣٠ متر ثم ينكسر بميل خفيف لبحري
بحري بطول ٧ س ٣٠ متر ثم يعتدل مغربا بطول
٣٥ س ٢ متر ثم يعتدل مغربا بطول ١٢ س ٢
متر وجملة طول هذا الحد ٢٥ س ١٢ متر
والغربي خطا مستقيما يتهى بعضه لمزل ملك
ورثة خليل شنوده وبعضه لملك ميخائيل
عوض وورثة داود اسماعيل وطوله ١٠ س ١٠
متر والشرقي خطا مستقيما يتهى بعضه لمزل ملك
ملك قاسم امباني وطوله ٩٠ س ٦ متر
وهذا المزل واقع بمحوض بدران
ضمن ٨ تبع سكن الناحية والقبلي خطا
مستقيما يتهى المزل ملك ورثة داود اسماعيل
وطوله ٩ متر ٥٠ س
وشروط البيع مع الاوراق مودعه
بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يريد الاطلاع
عليها .

فعل راغب الشراء الحضور في الزمان
والمكان المحددين أعلاه
كاتب البيوع

قطرة الكهرمان

احسن قطرة في العالم
برشام لركاين
يسكن ألم العادة عند السيدات
تطلب هذه الادوية من أجزائة
الاعتدال بأول شارع كلوت
ومن الكياوى ودع هو اويني
جلال باشا رقم ٦

بِإِسْعَارٍ { مع فيلم } مخفضة

الحج عام ١٩٣٨

الأسبوع الثالث

أعظم فيلم شرقي طهر للآن

لاشيين

أكبر نجاح سجله تاريخ السينما في مصر والشرق

إنتاج شركة مصر للتقشير والسينما

ابتداء من الاثنين
٢٨ نوفمبر
بسينما استوديو مصر